



guetter l'écho d'un fossé

candidature appel à projet dans le cadre du festival l'écho du marteau

type :

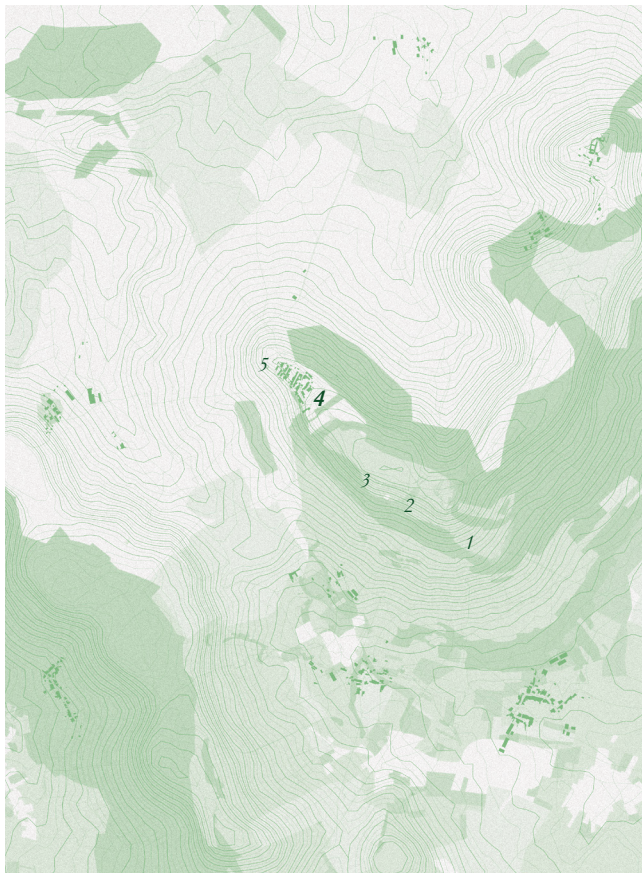
appel à projet "l'écho du marteau", site n.4
Festival de construction et
d'expérimentation architecturale

maîtrise d'ouvrage :
équipe :

Compagnie des trimardeurs
victor bois
samuel cabiron
arnaud delvit
tevi allan-ston mensah

localisation :
date :

COLLINE DE SION-VAUDÉMONT
Avril 2021



La colline de Sion-Vaudémont



Site choisi, n.4 : **le fossé**

Sion-Vaudémont

Sur la colline, juste avant le village, un fossé. Trace d'un passé qui persiste mais s'érode, il est envahi par les branchages, les mousses, les tiges et les troncs. La forêt bruisse doucement, fait oublier la route toute proche, coupe du reste du monde.

Elle me laisse seul avec moi.

Elle me laisse seul avec elle.

Je veux l'entendre, faire corps, faire coeur.

J'entre dans le fossé et oublie bien vite qu'il en est un. Je suis dans les bois, je veux les écouter, les découvrir, mieux les connaître, mieux les comprendre. Cet espace qui me rebutait de prime abord m'attire maintenant, je veux m'y perdre, y jouer, y rester un peu.

Profiter du calme.

Pour entendre ce que je vois, voir ce que je sens, sentir ce que je suis, un sonoscope.

Des brindilles et un cône pour écouter les bois.

Dans la longueur du fossé pour plonger en son coeur.

Deux ouvertures, une petite pour que je puisse y coller l'oreille et une grande pour que le fossé puisse me parler. Une expérience amplifiée qui me fait redécouvrir ce lieu étrange, introspectif et oublié.

J'écoute, je peux voir et même crier, cet endroit qui m'intimidait ne m'effraie plus maintenant.

Tout de bois, cet objet curieux m'attire jusqu'au fond de ce creux que je n'avais pas vu. D'un côté, les premières maisons de Vaudémont me surveillent. De l'autre, la source et le sentier m'appellent. Ici, je suis seul, je suis caché. Le ciel me reste ouvert mais je replonge vers le sol. Je retourne à mon incongruité.

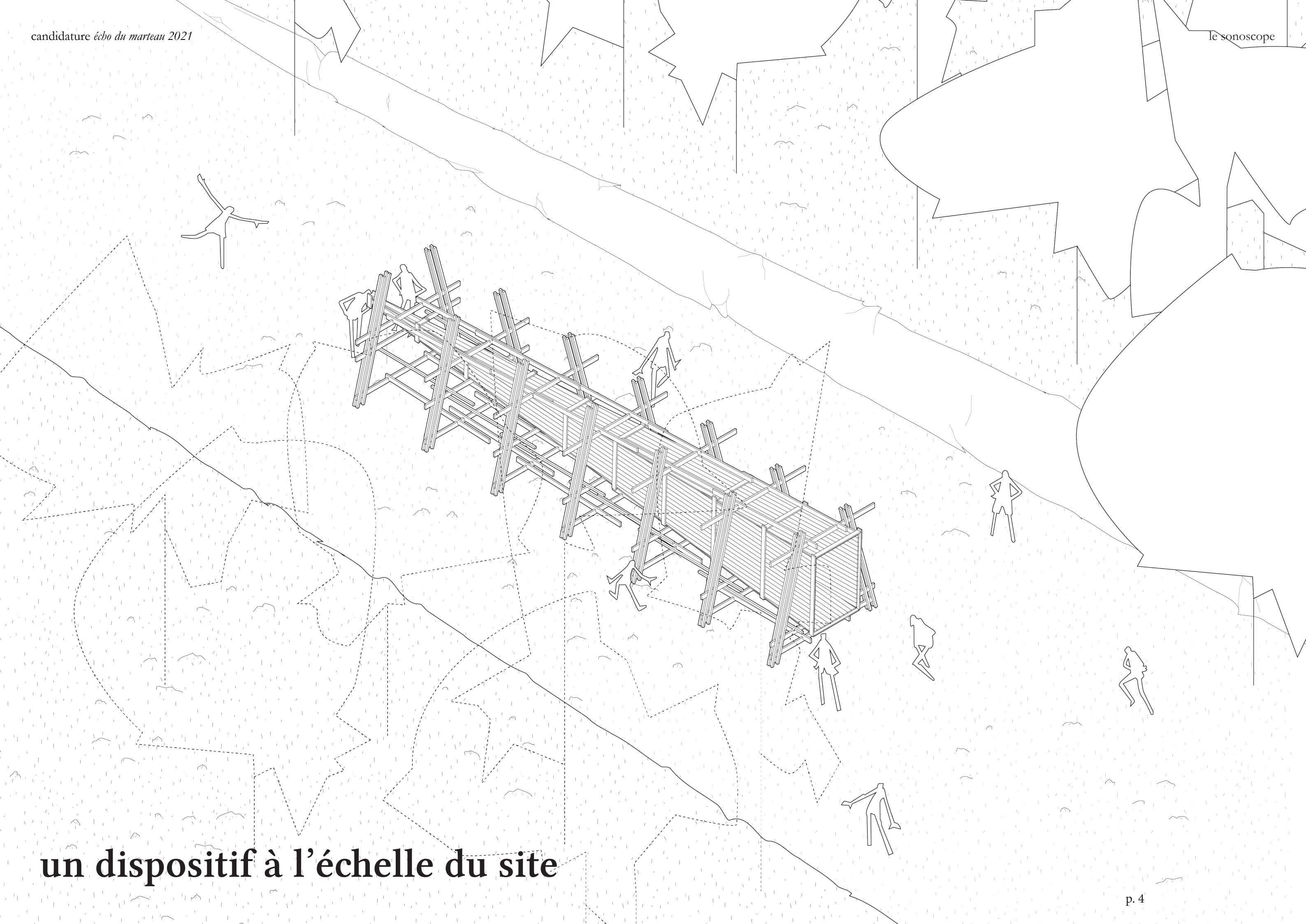
Le sonoscope se place dans l'axe du fossé. Visible depuis la route, il interroge, souligne la linéarité de son milieu en l'hypertrophiant pour mieux en jouer. S'en approcher demande de descendre dans le fossé, l'expérimenter permet de plonger en son coeur. Pratique individuelle dans son dispositif, son échelle en fait une architecture générant une expérience collective dans son lieu, rend intime un lieu pouvant intimider.

Écrin accueillant le dispositif d'écoute, la structure porteuse contraste par sa légèreté avec le cône qu'elle contient, imposant et disproportionné. Reconnaissable dans sa forme, c'est son échelle qui surprend et qui invite à l'expérimentation. L'un comme l'autre allient solidité et frugalité, variant les assemblages et limitant les découpes pour faciliter la mise en chantier.

Le tout crée un décalage, un unheimlich à même d'habiter cet espace délaissé.



un objet à l'écoute de la forêt



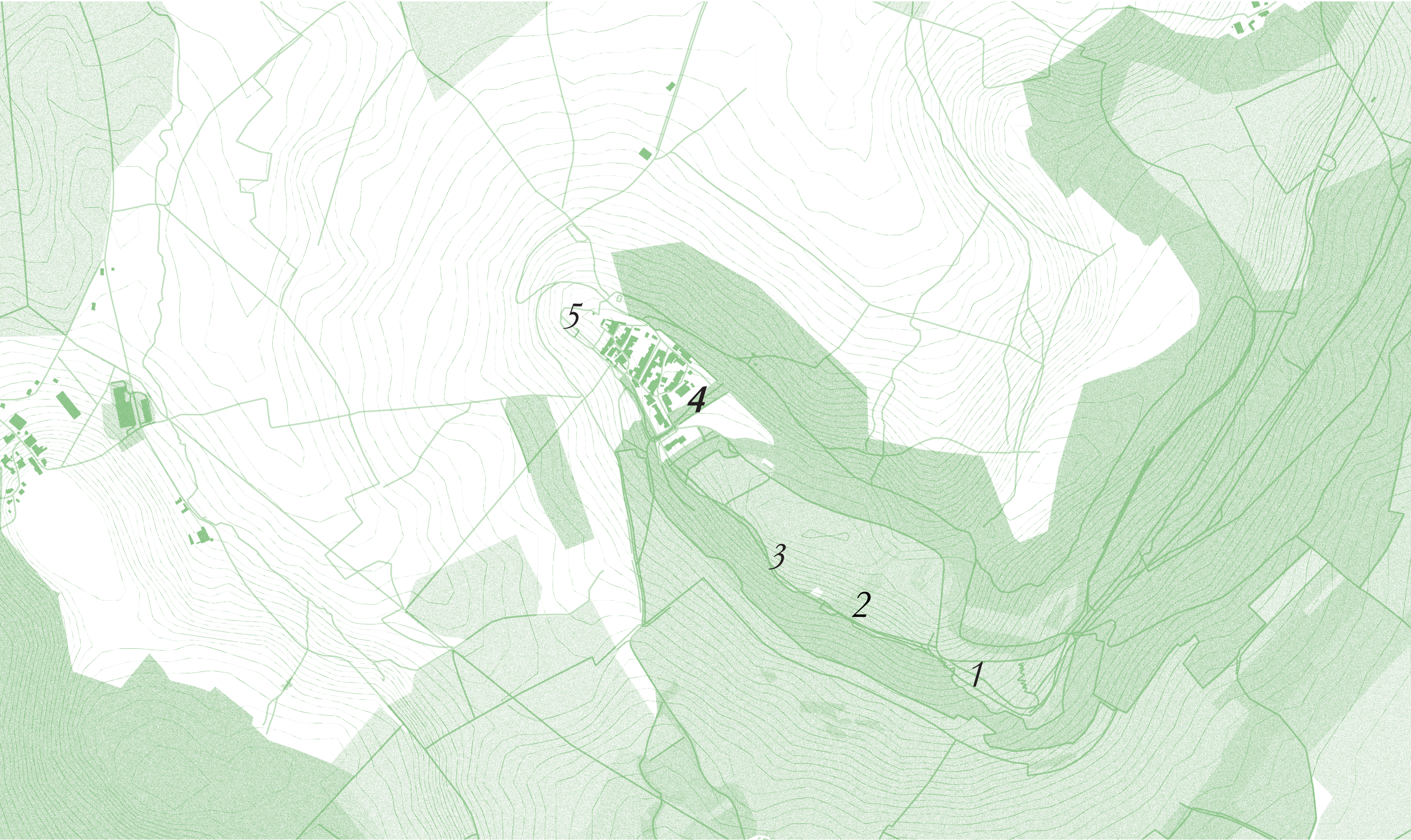
un dispositif à l'échelle du site



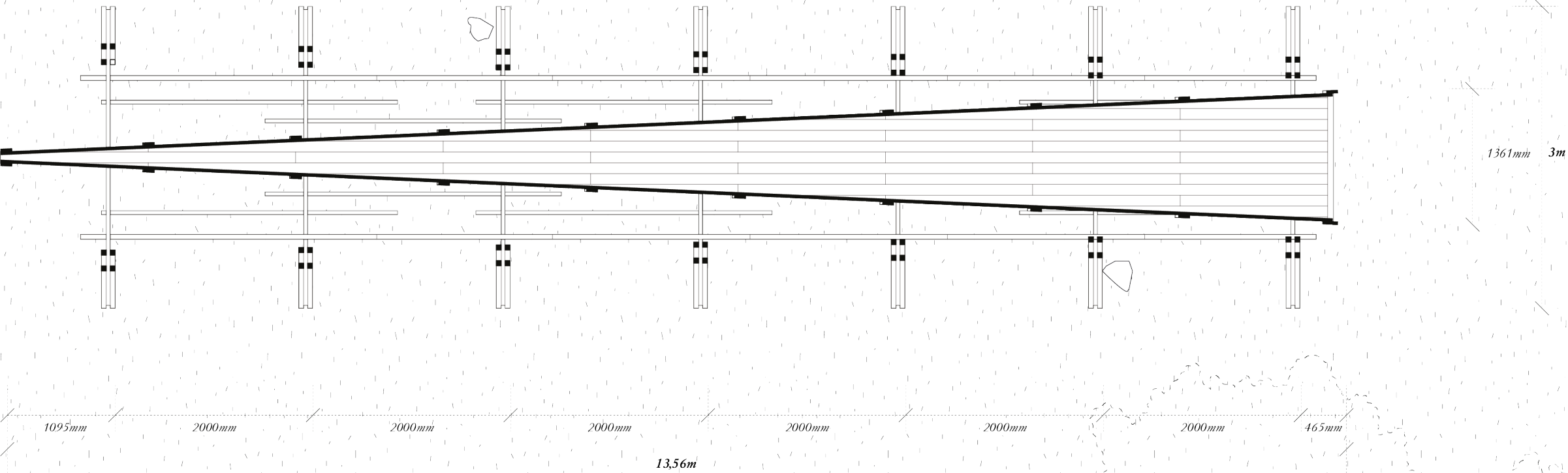
Radar sonore, pays bas, inconnue

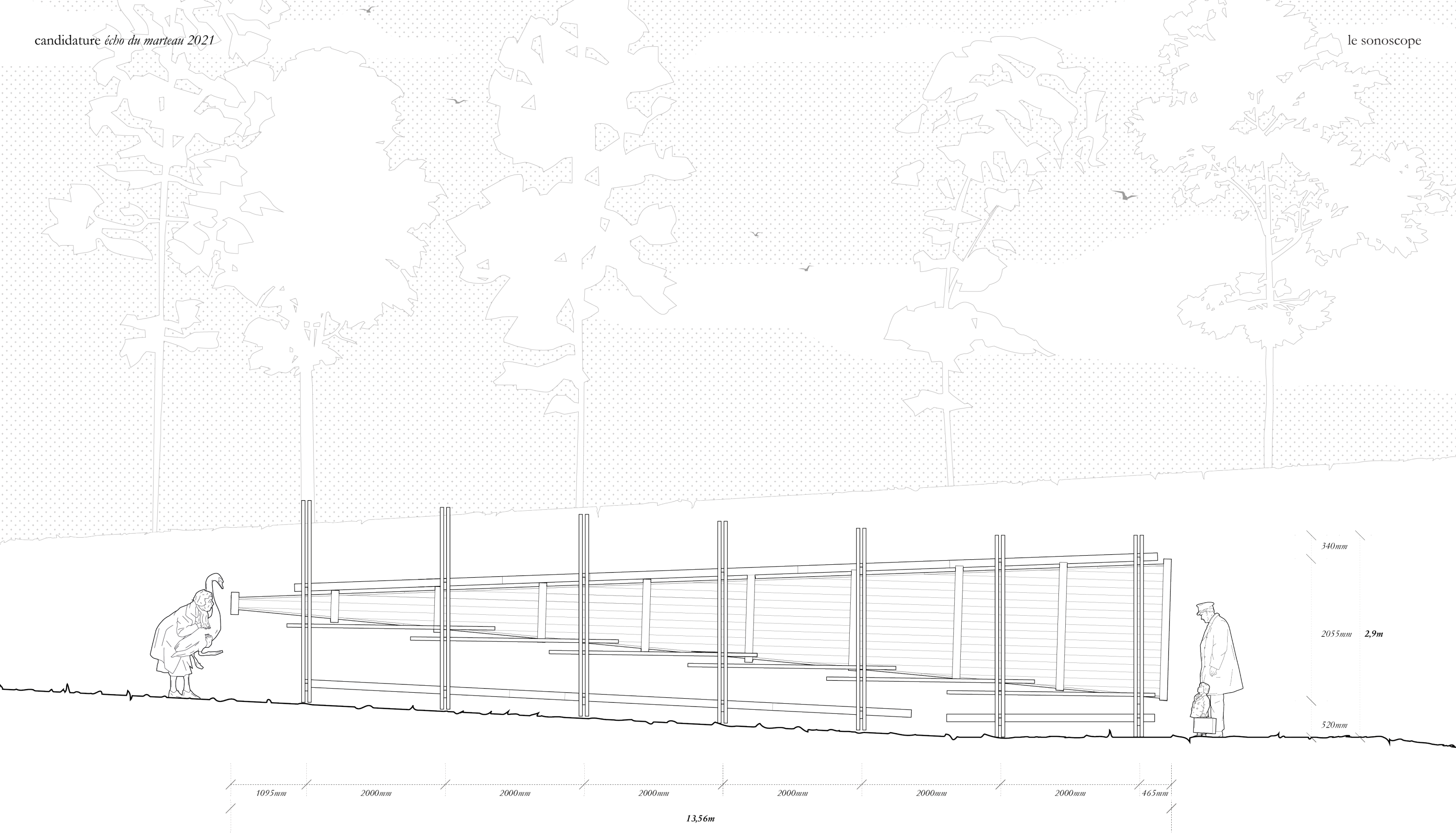
ouvrir ses sens à la forêt



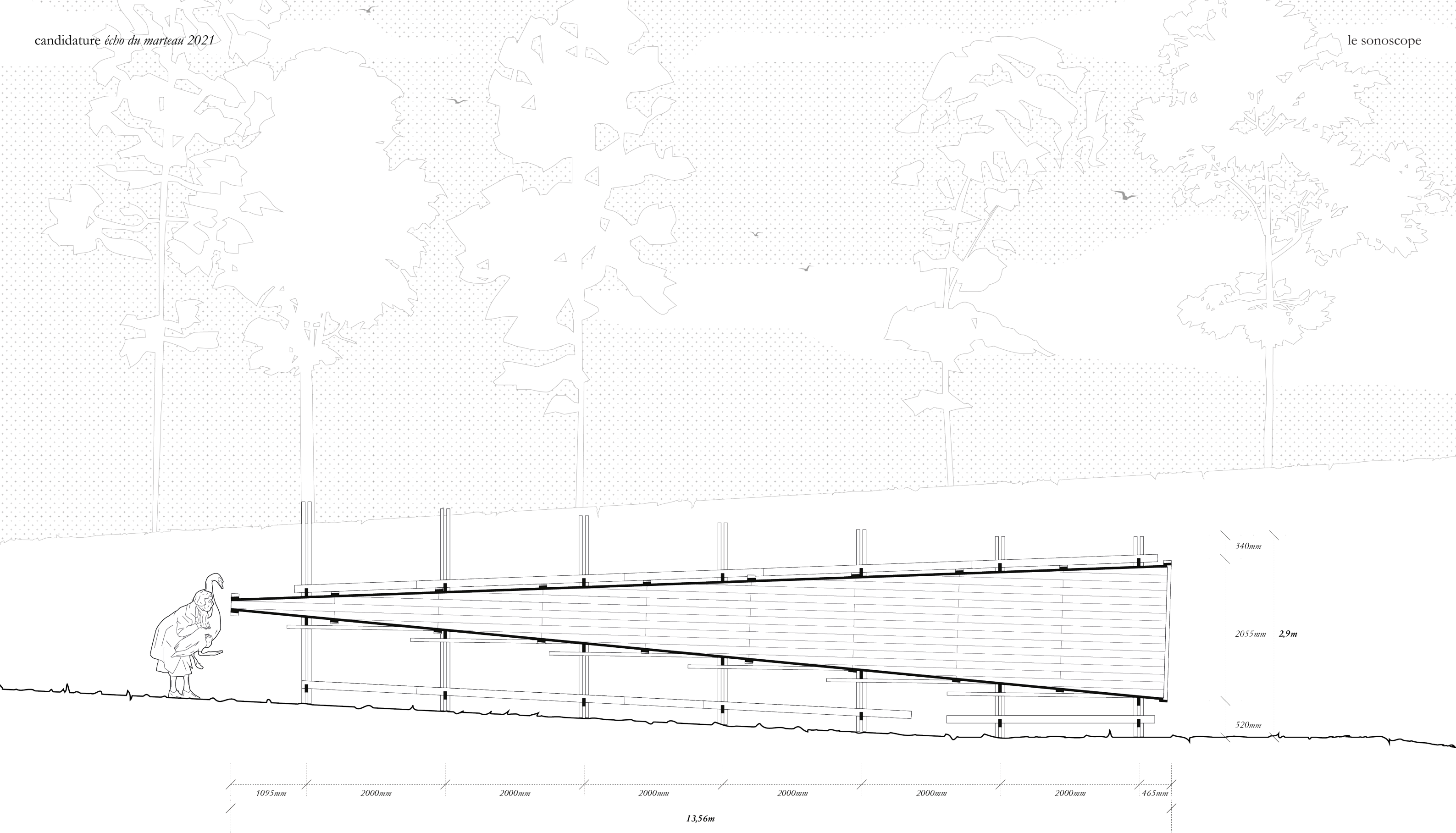


plan masse

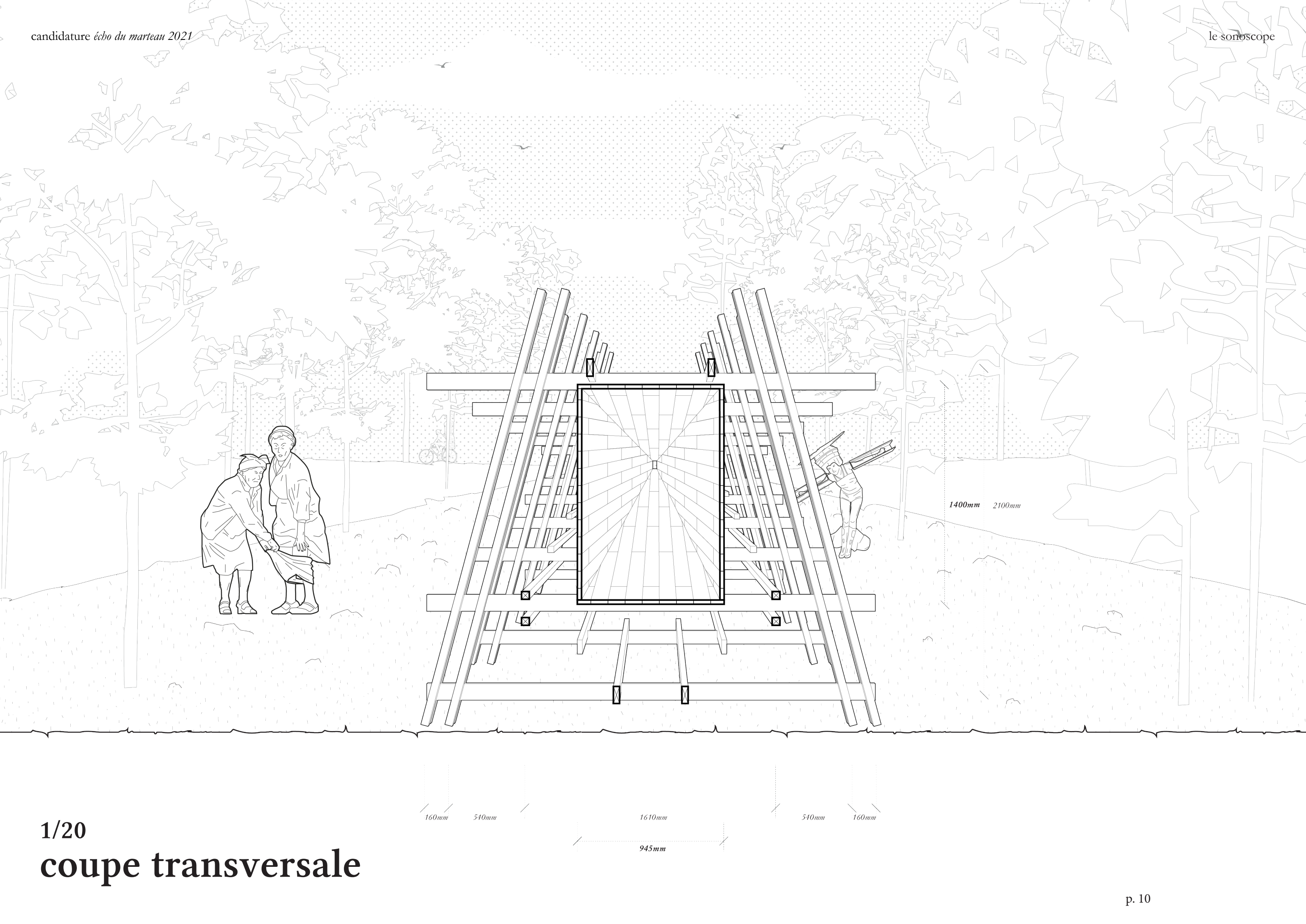




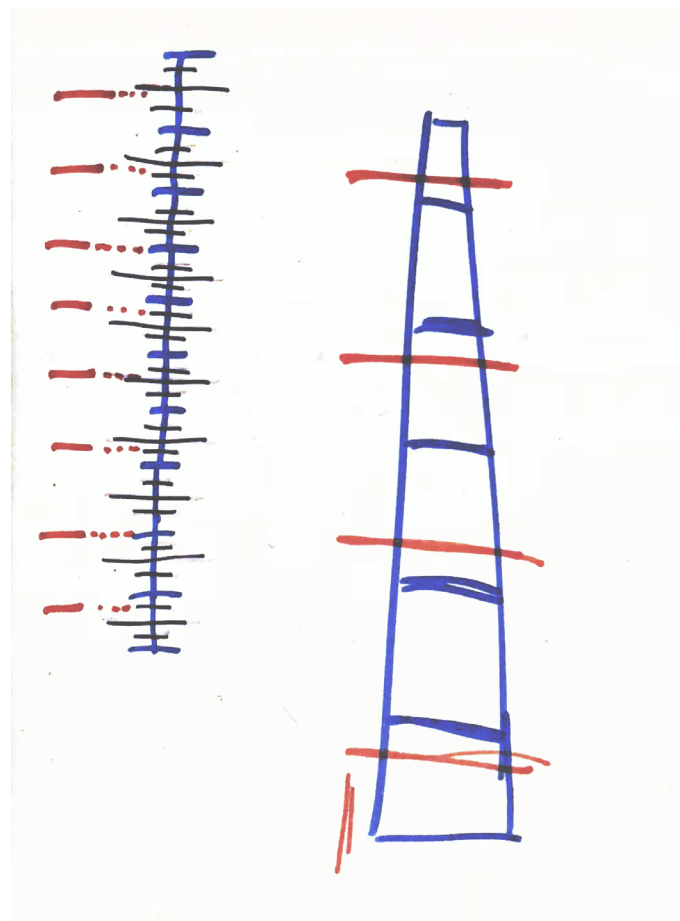
1/50
élevation flanc



1/50
coupe longitudinale



1/20
coupe transversale



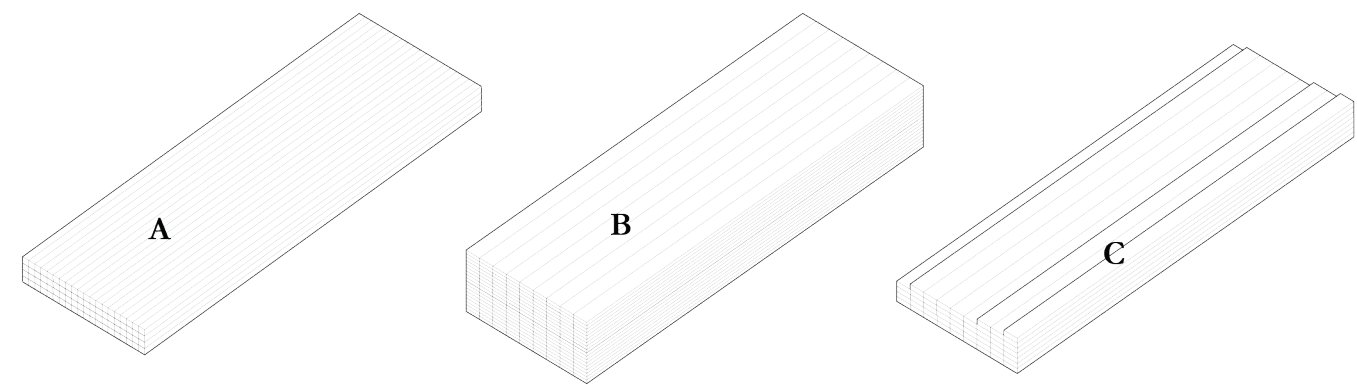
trame, musiques, rythmes, schémas personnels



la construction d'un chemin de fer, états-unis

traduire le paysage





Tasseaux 50x50x3000 mm
X 68

Planche 110x27x3000 mm
X 158

Planche 110x40x3000 mm
X 41



VTD136
5x100/60
1x150 pièces

VTD133
5x70/42
2x250 pièces

VTD114
5x50/30
3x500 pièces

Structure

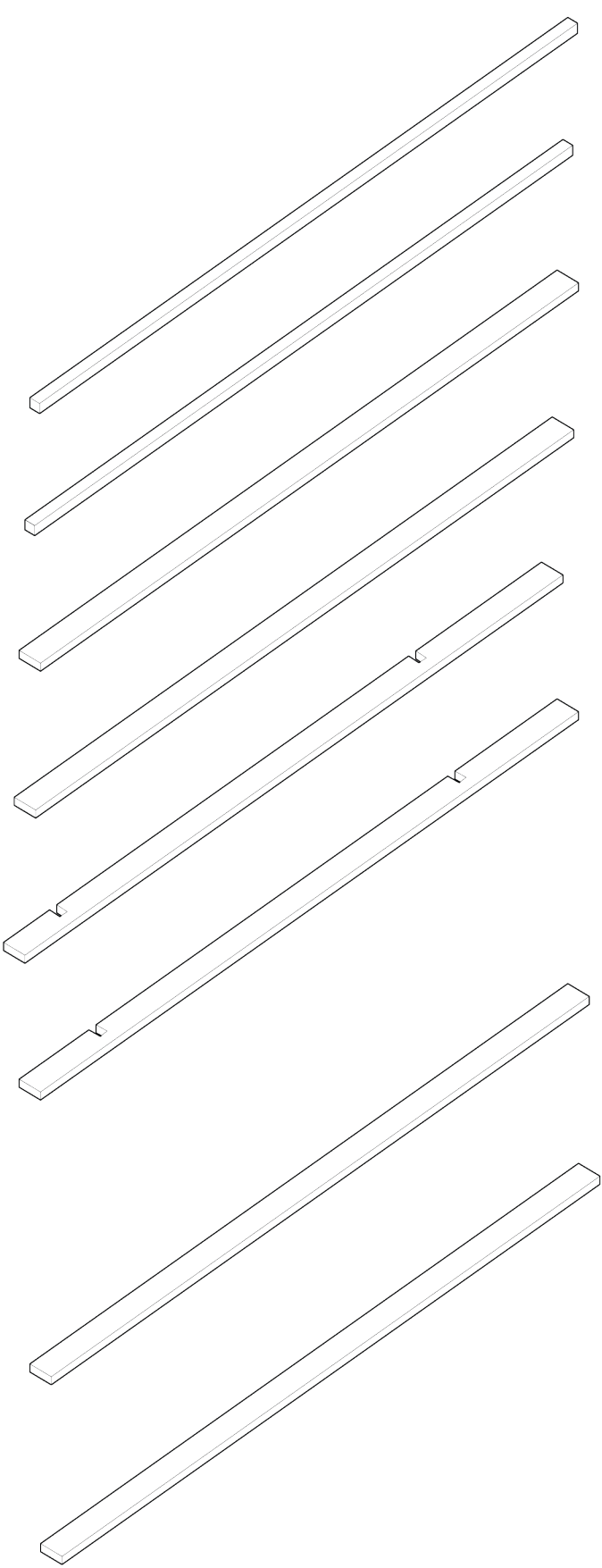
A1	300	5	5	56	0,4	
A2	300	5	5	12	0,0	
B1	300	11	4	14	0,18	
B2	300	11	4	7	0,09	
B3	300	11	4	10	0,13	
B4	300	11	4	10	0,13	
						1,05

Cône

C0.1 à C0.29	300	11	2,7	144	1,28	
C1.1 à C1.20	300	11	2,7	14	0,12	
						1,40

Repère	L	l	h	Qté	Volume	Total
--------	---	---	---	-----	--------	-------

2,45 M3



A1
50x50x3000 mm
X56

A2
50x50x3000 mm
X14

B1
110x40x3000 mm
X16

B2
110x40x3000 mm
X8

B3
110x40x3000 mm
X12

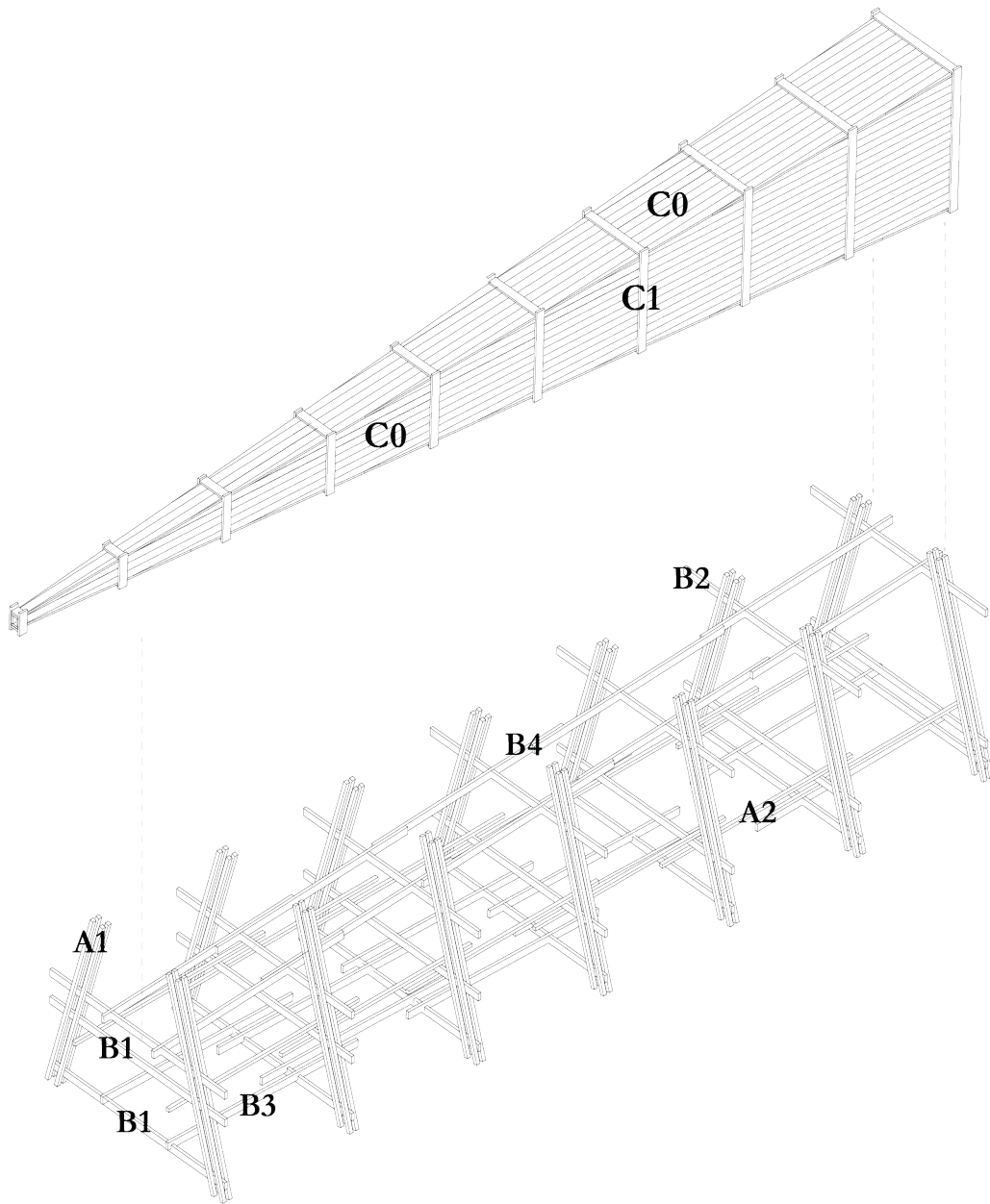
B4
110x40x3000 mm
X12

C0.1 à C0.29
110x40x3000 mm
X 144

C1.1 à C1.20
110x40x3000 mm
X 14

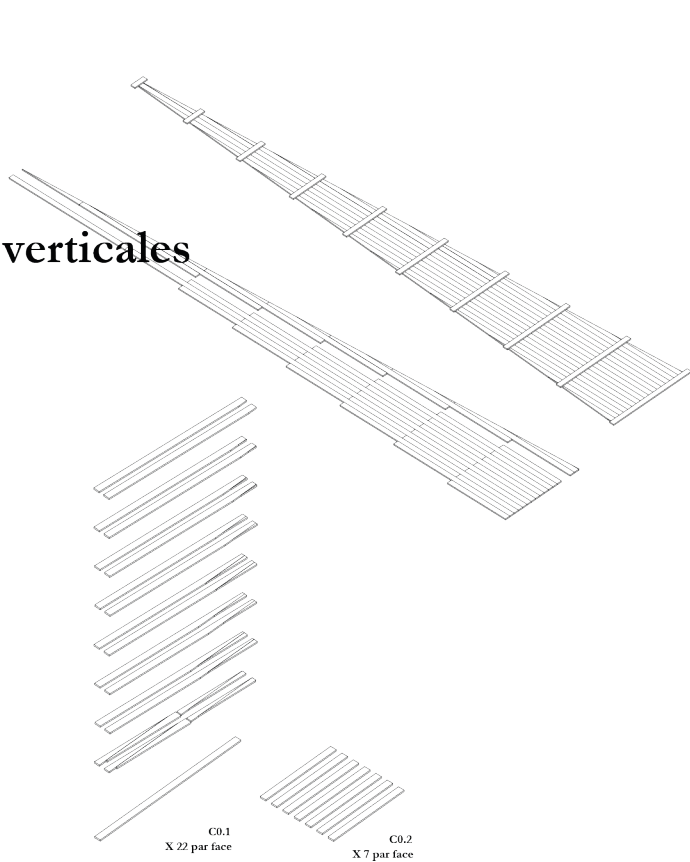
construction, quantitatif, nomenclature

Nomenclature structure et cône



Optimisation plancher du cône

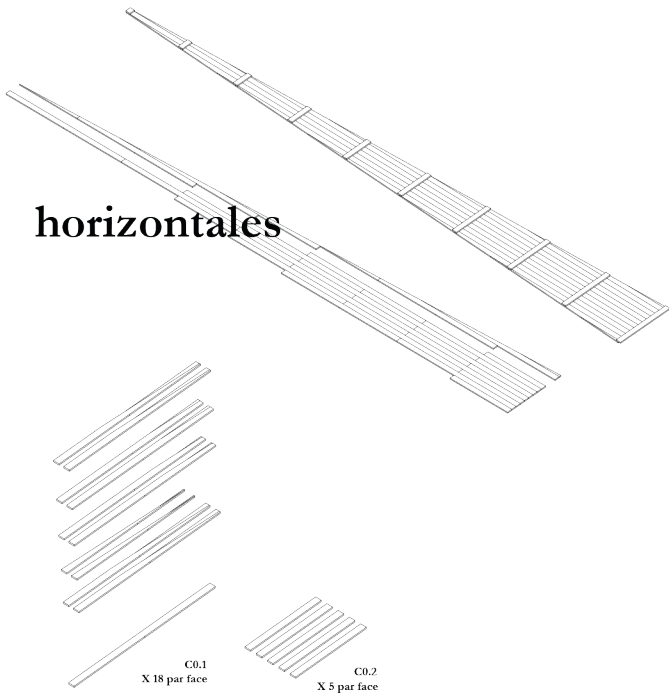
verticales



- C0.1
- C0.2
- C0.3
- C0.4
- C0.5
- C0.6
- C0.7
- C0.8
- C0.9
- C0.10
- C0.11
- C0.12
- C0.13
- C0.14
- C0.15
- C0.16
- C0.17
- C0.18
- C0.19

- C1.20
- C1.19
- C1.18
- C1.17
- C1.16
- C1.15
- C1.14
- C1.13
- C1.12
- C1.11

horizontales



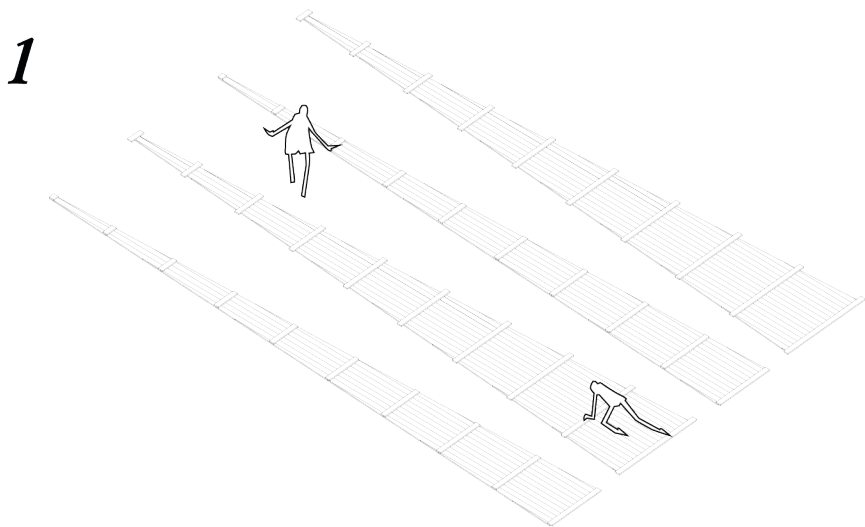
- C0.1
- C0.2
- C0.20
- C0.21
- C0.22
- C0.23
- C0.24
- C0.25
- C0.26
- C0.27
- C0.28
- C0.29

- C1.10
- C1.9
- C1.8
- C1.7
- C1.6
- C1.5
- C1.4
- C1.3
- C1.2
- C1.1

construction, nomenclature

J1+J2

Assemblage des 4 pans du cône



J3

Assemblage des 7 portiques sans les traverses hautes



A1
X 8

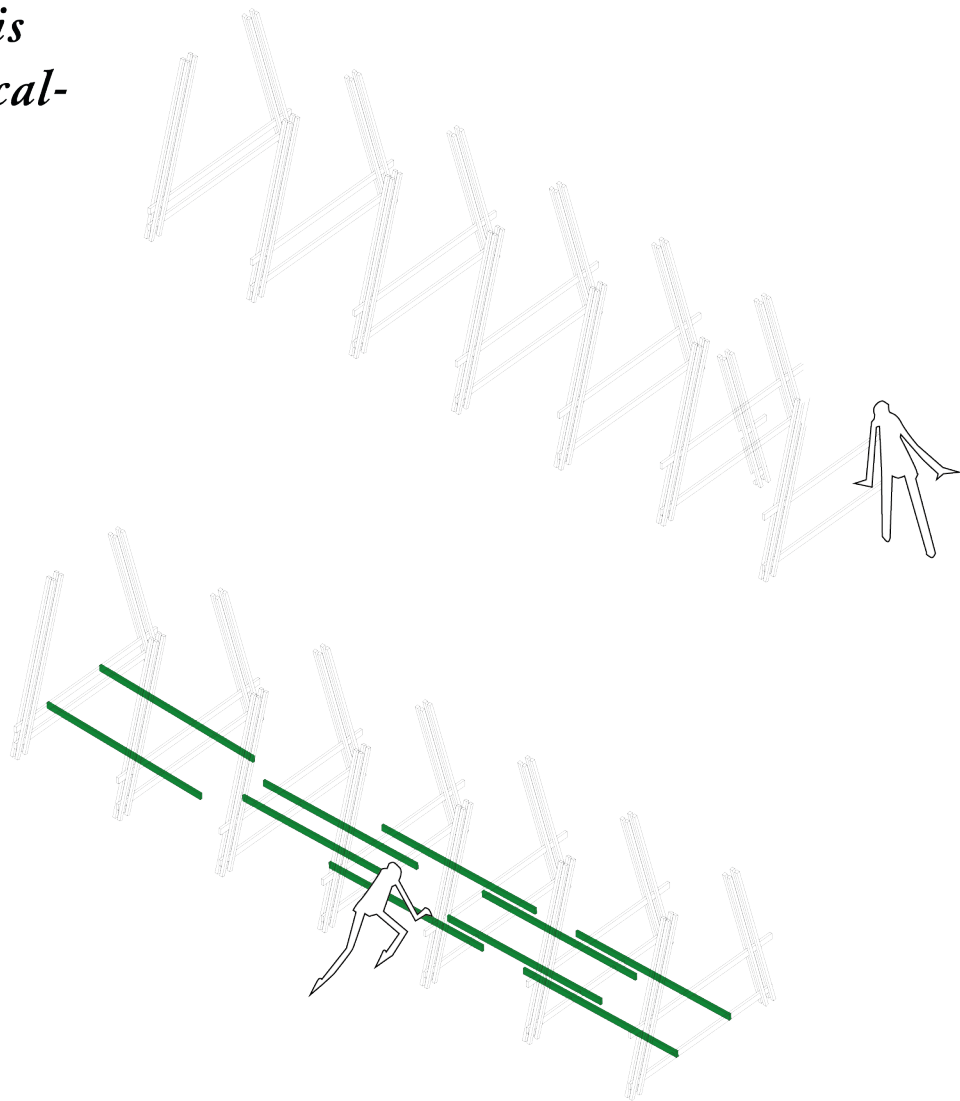
B1
X 2

VTD133
5x70/42
x 224

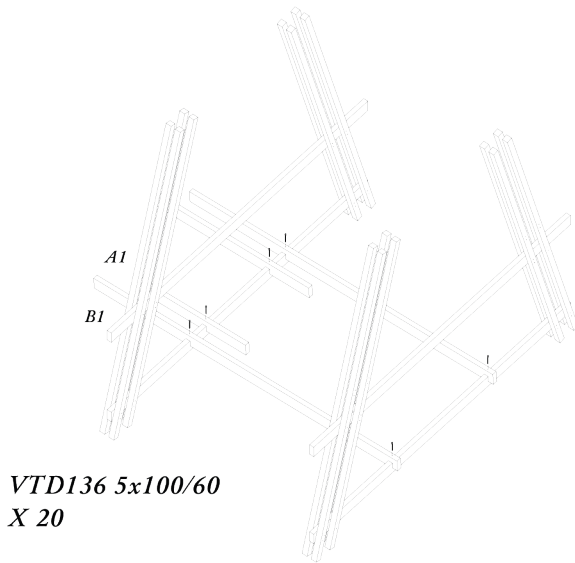
descriptif montage

J4

Reunion des portiques pour
créer la structure à l'aide des
tasseaux assemblages mi bois
Création de l'ossature en décal-
age en suivant la pente



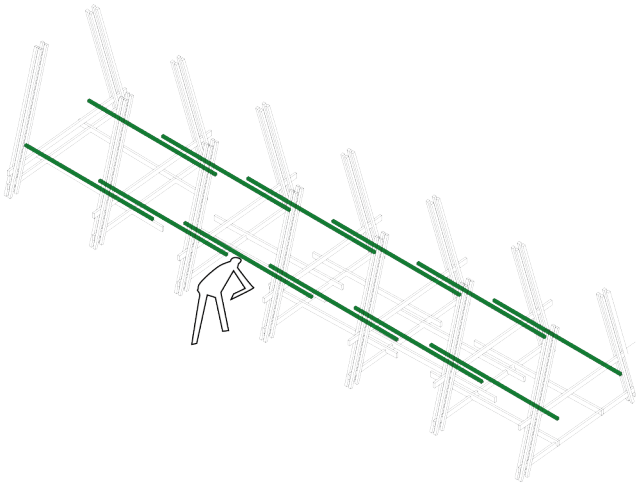
4 Assemblage par
les longerons bas
en mi-bois



VTD136 5x100/60
X 20

5

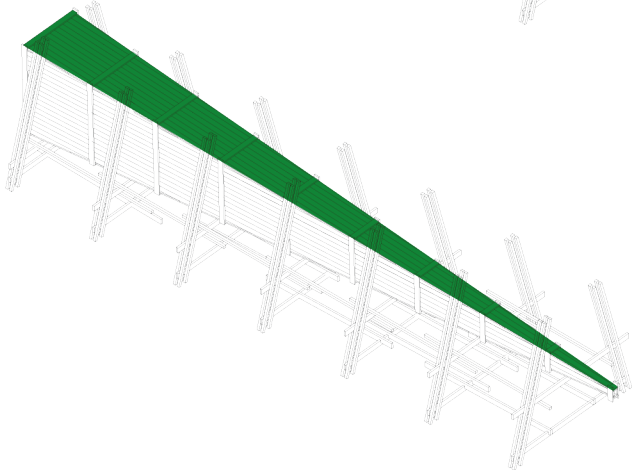
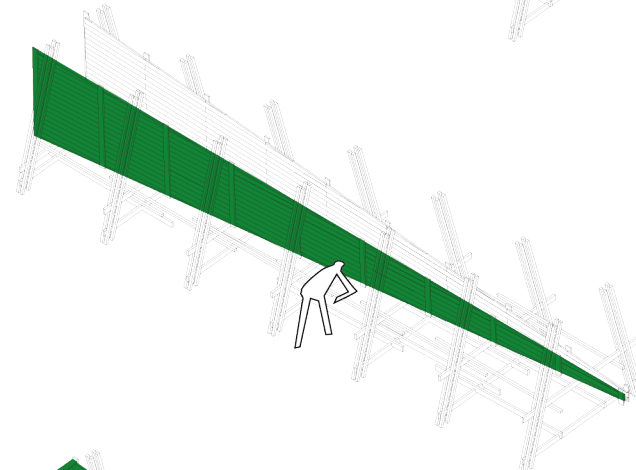
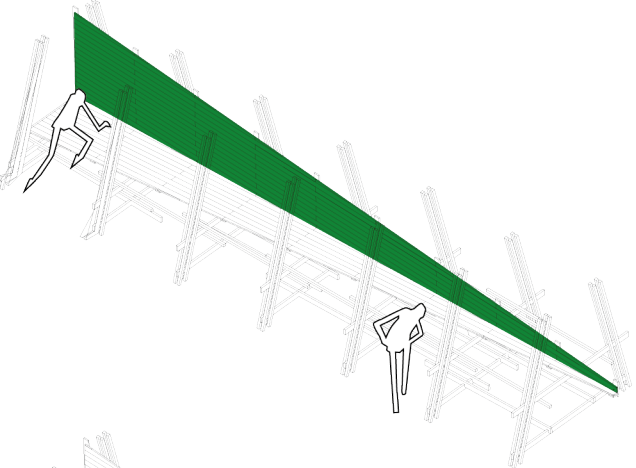
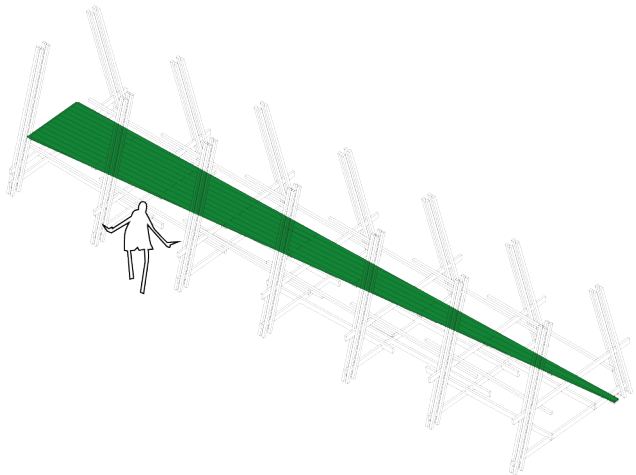
Fixation des tasseaux en escalier



VTDI33 5x70/42
X 24

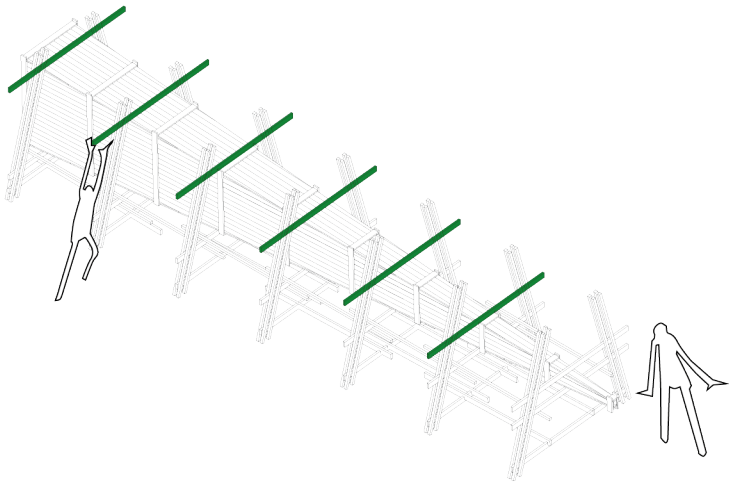
6

Installation des 4 pans du cône



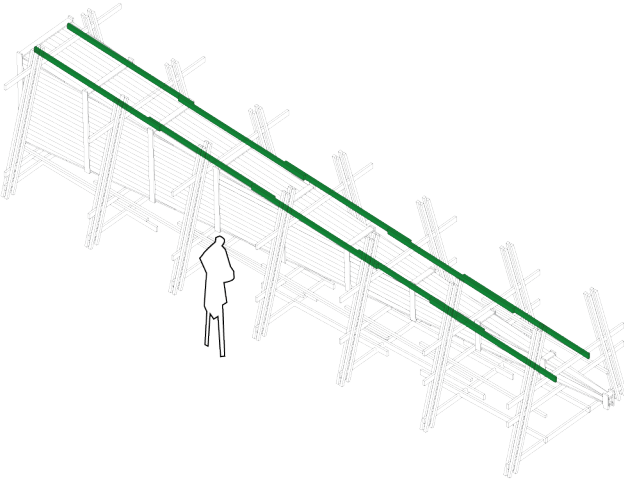
7

Reprise de la structure des portiques par les traverses hautes



8

Fixation des longerons hauts en mi-bois



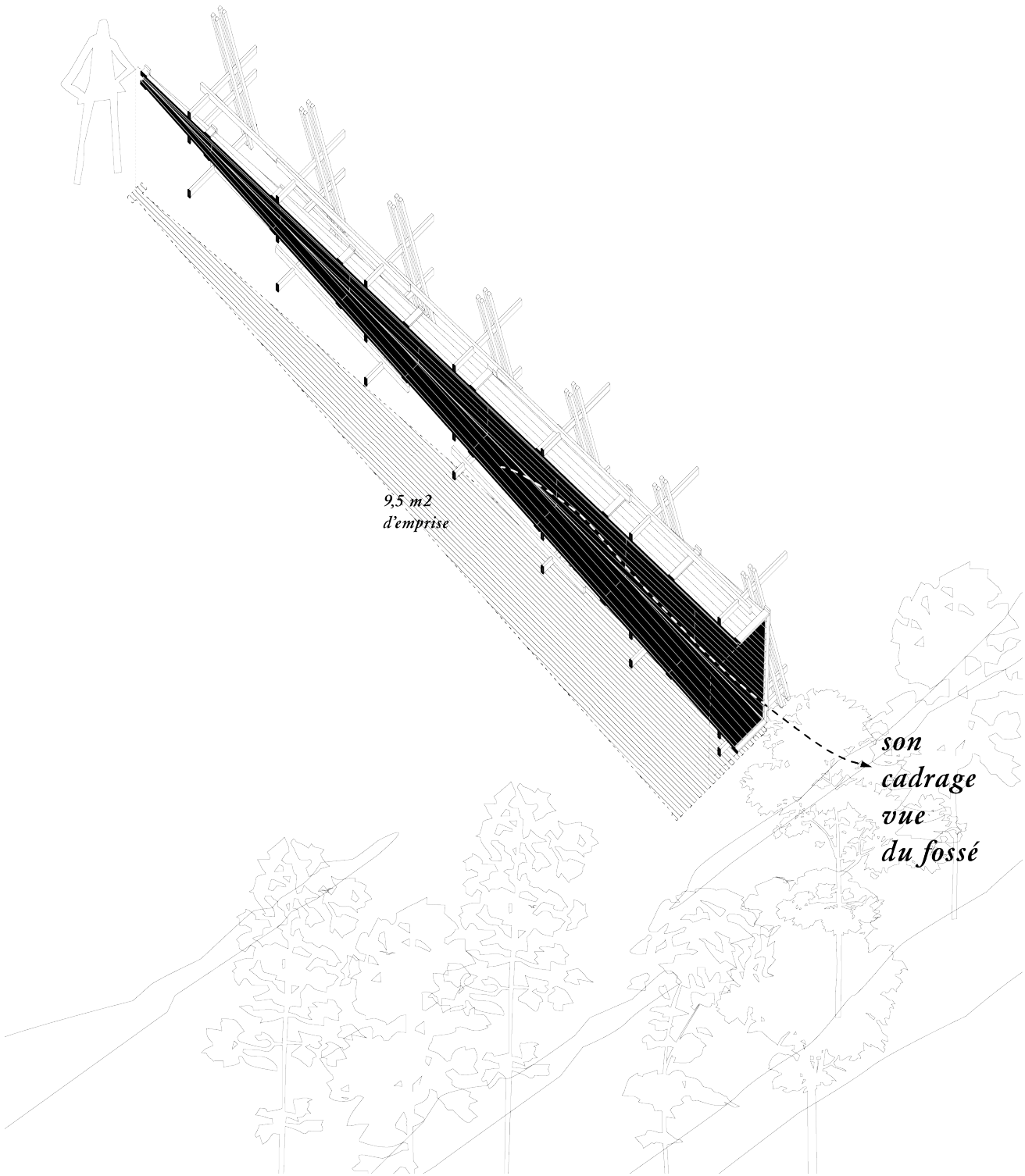


écouter la fossé, ressentir la forêt



Charlotte Perriand, s'ouvrir au paysage

ressentir les bois





depuis le fossé, l'ouverture



un nouveau rapport au lieu



écoutez, regardez, criez le paysage !