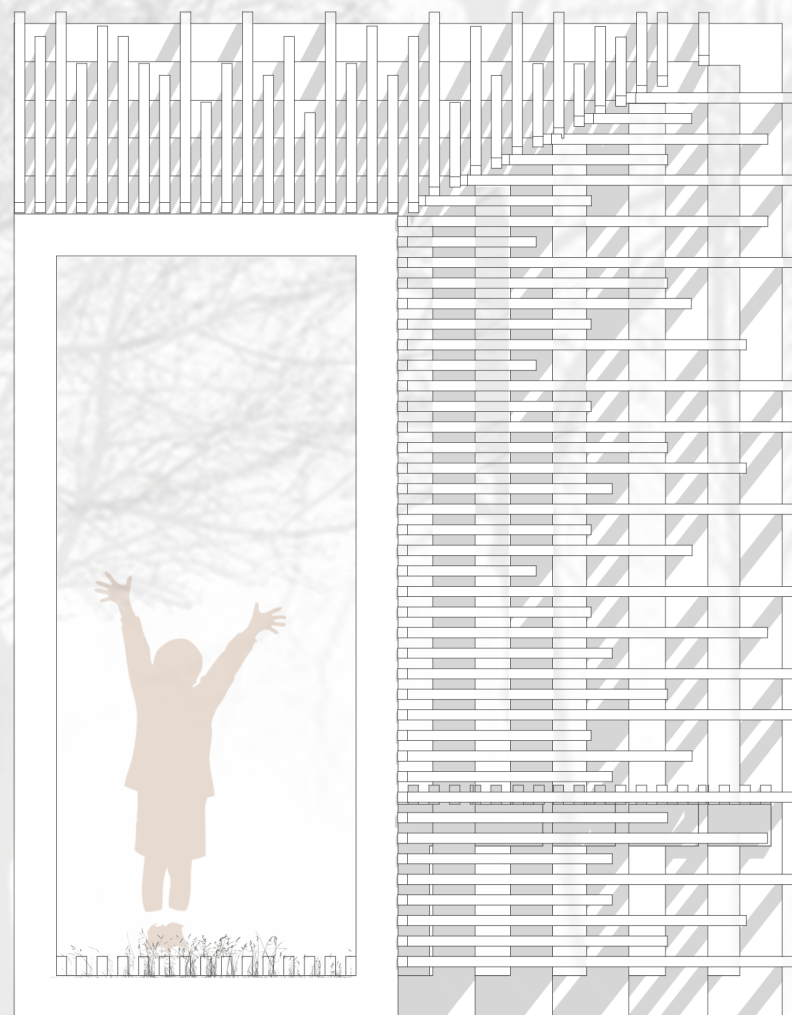
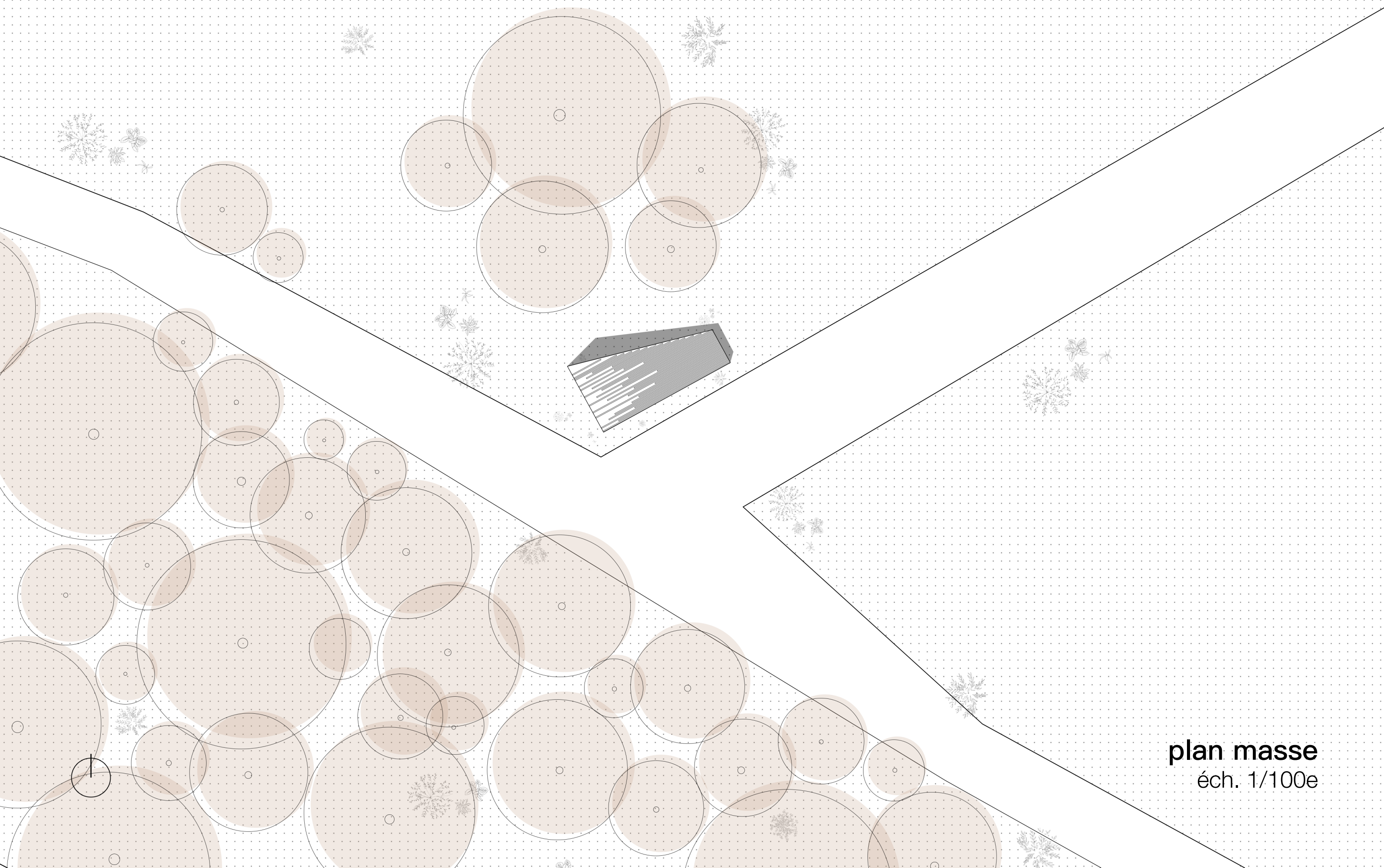


komorebi

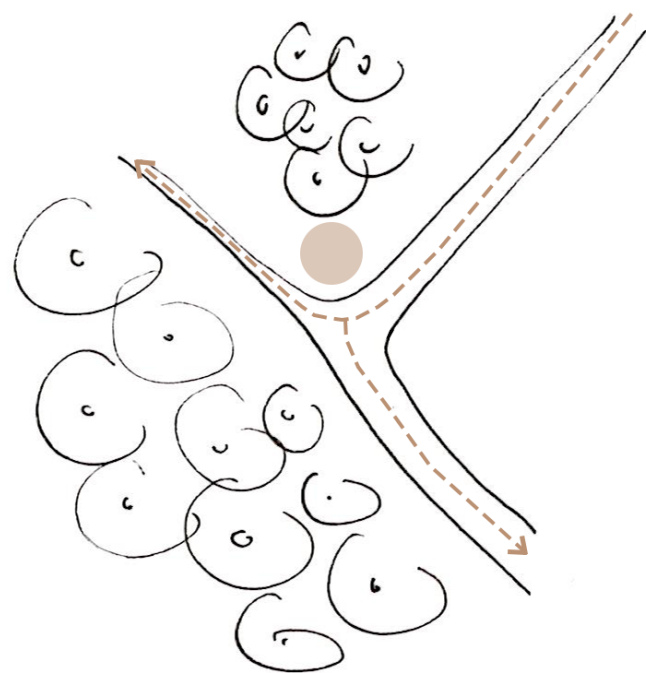
site n°2 : à la croisée des chemins





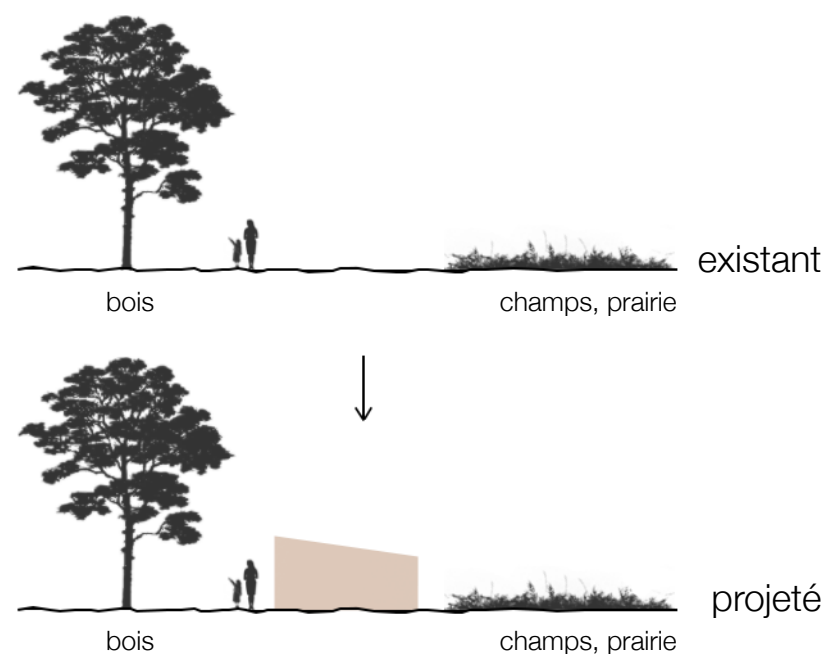
les usages

marquer le croisement par un «arrêt pédestre» :
s'arrêter, s'asseoir, se restaurer, s'allonger



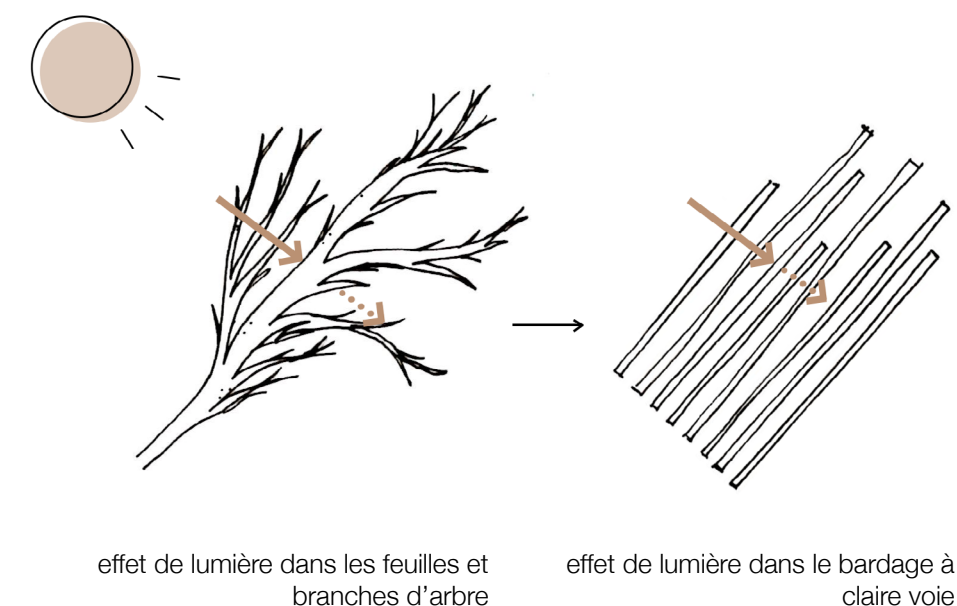
la transition

faire transition entre les champs/prairie et le bois
par un volume en «cône»



la lumière, effet «komorebi»

jouer d'un bardage à diverses intensités pour répondre à
l'environnement boisé par des jeux de lumière



Le site de projet, situé à près de 250m du sud du village de Vaudémont, présente une implantation en angle caractéristique. Au regard de cette situation presque «stratégique», marquer l'angle en réalisant une proposition de lieu où s'abriter, s'asseoir, s'allonger, se protéger du Soleil, se restaurer, voire se détendre, nous a tout de suite séduits. Imaginé comme un petit coin où s'arrêter - telle l'image d'un arrêt de bus où l'on attend pour repartir vers une autre destination - le projet cherche à devenir une étape ou un repère dans une promenade ou une randonnée.

Par ailleurs, au-delà de la question des usages liés à son implantation, le site du projet fait la transition entre l'espace de prairie-champs au nord-est et l'espace boisé au

sud-ouest. Par un volume en «cône», passant d'une hauteur peu importante côté prairie à une hauteur plus élevée côté bois, le projet s'inscrit dans une volonté de transition douce, horizontale, dans ce paysage proche plat et dégagé. Il ne s'agit pas tant, ici, de s'élever et de prendre en scène le paysage proche par un volume horizontal très ouvert.

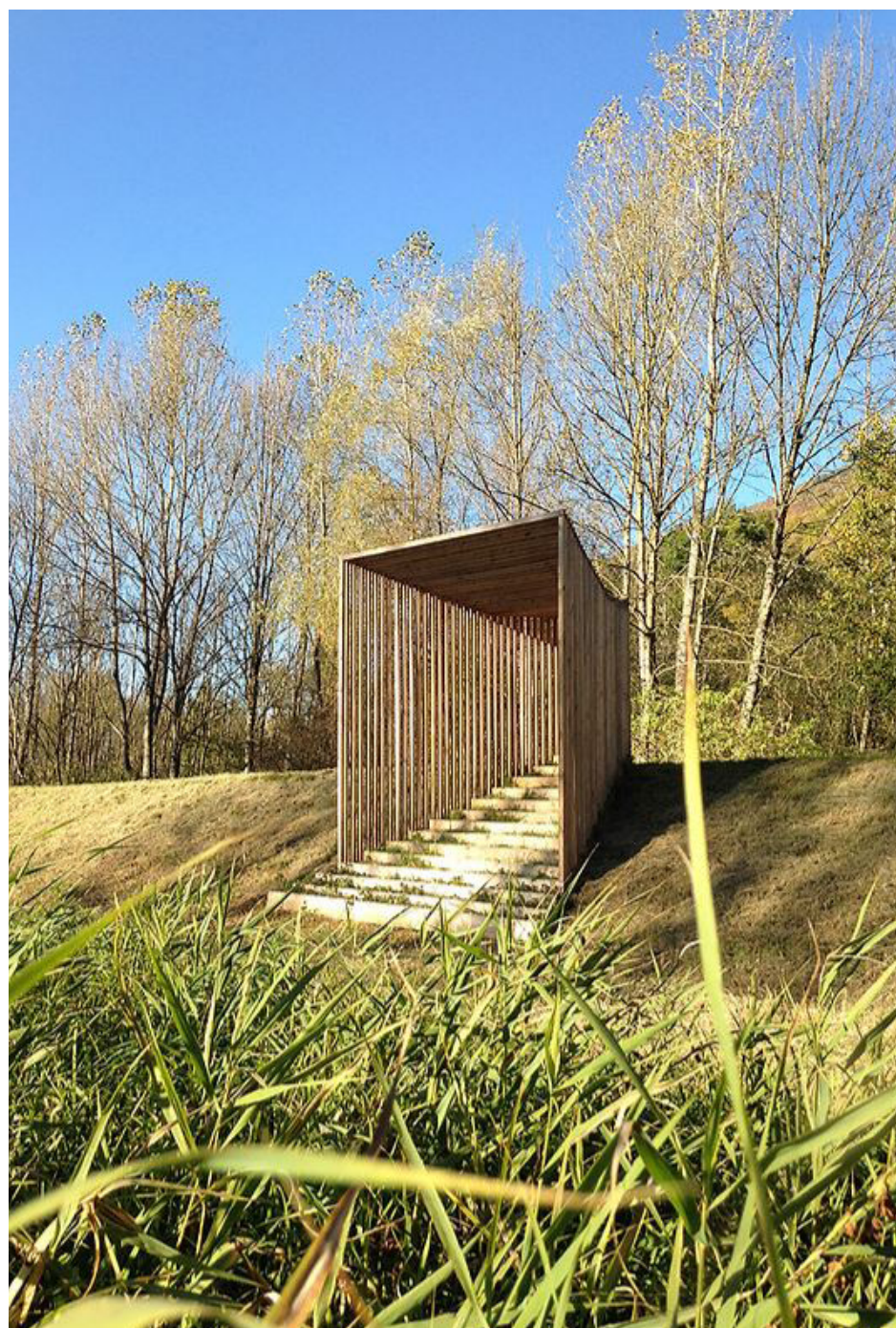
Pour concevoir de façon plus détaillée cet «arrêt pédestre», le dessin du bardage souhaitait reprendre, suivant des intensités «construites» différentes, les jeux de lumière que créent la traversée de la lumière du Soleil dans les feuilles et les branches des arbres : c'est l'effet appelé *komorebi*,

木漏れ日, en japonais. Le bardage, en claire-voie, est irrégulier dans sa longueur et se retourne en façade nord et en toiture. Il laisse donc traverser la lumière du Soleil et crée des ombres diverses suivant un calepinage à la fois irrégulier et proportionné.

Enfin, d'un point de vue constructif, le projet souhaite être simple à construire, avec un module d'épaisseur 27mm: des portiques de section 27x110mm sont utilisés pour la structure, le plancher sera réalisé en bois de section 27x500mm et le bardage sera de section 27x27mm. Les chutes de bois de ces différentes découpes seront utilisées pour compléter le bardage.

concepts

note conceptuelle & schémas explicatifs



Festival des cabanes, Chaveneau–Ohashi arch.
Faverges-Seythenex, France, 2017

végétation traversant le plancher
cône perspective



Gjenomsikte, Kollaboratoriet
Porsgrunn, Norvège, 2013

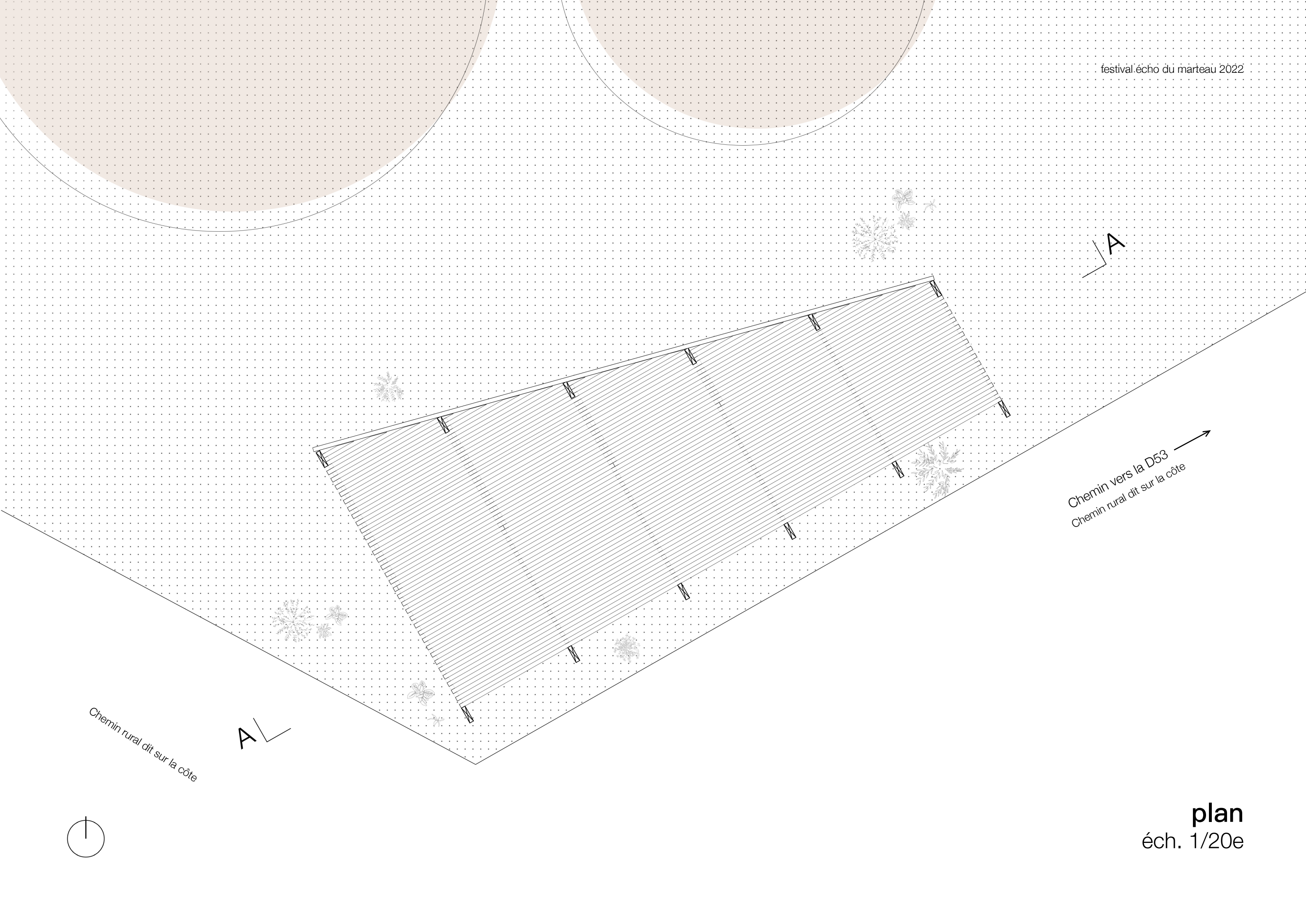
meublier en continuité de la façade
transparence des matériaux



Maison privée, Cark construc.
Washington, USA

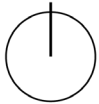
récupération des chutes de matériaux pour le bardage

références
structure, approche du paysage

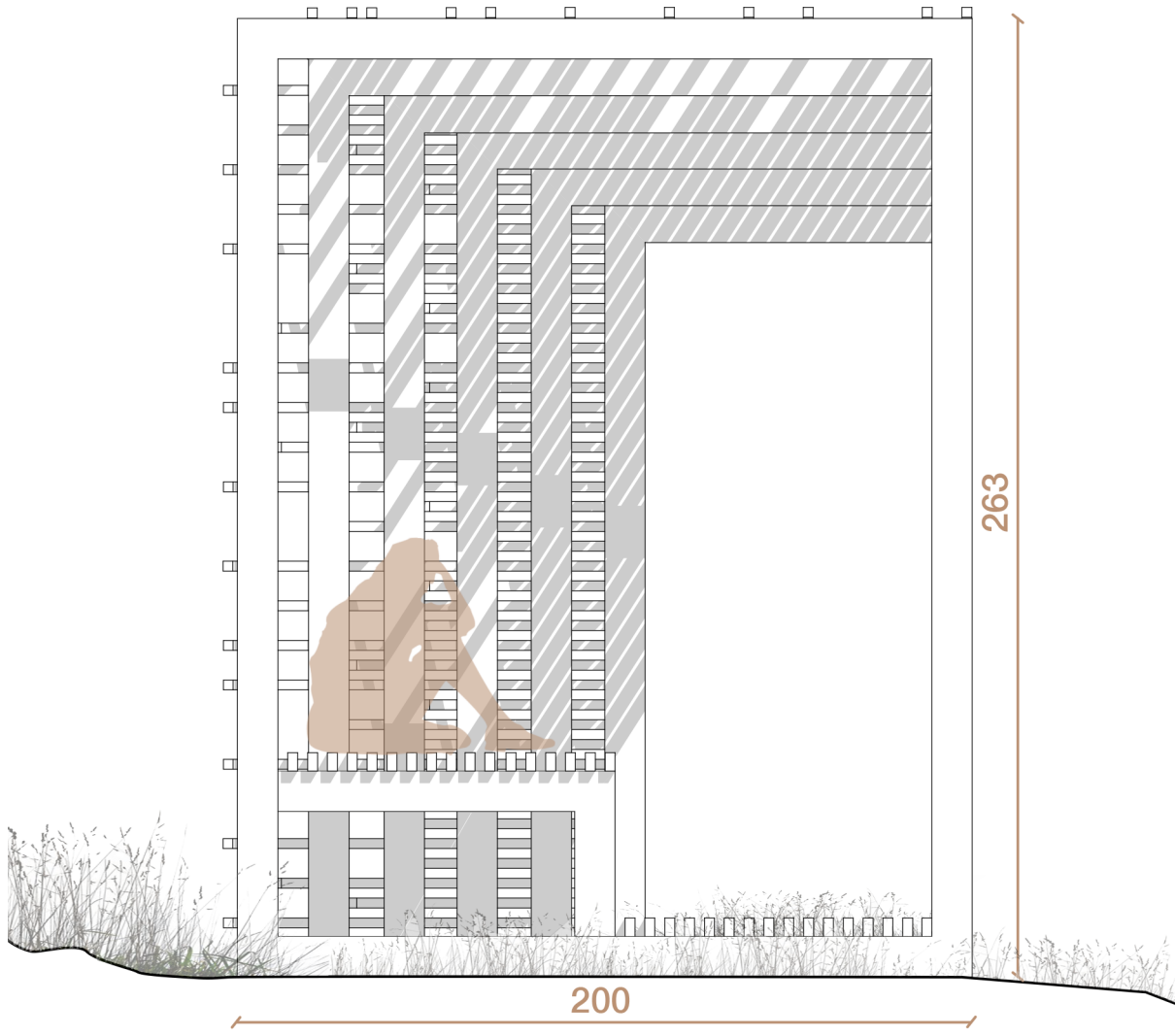


Chemin vers la D53
Chemin rural dit sur la côte

Chemin rural dit sur la côte



plan
éch. 1/20e

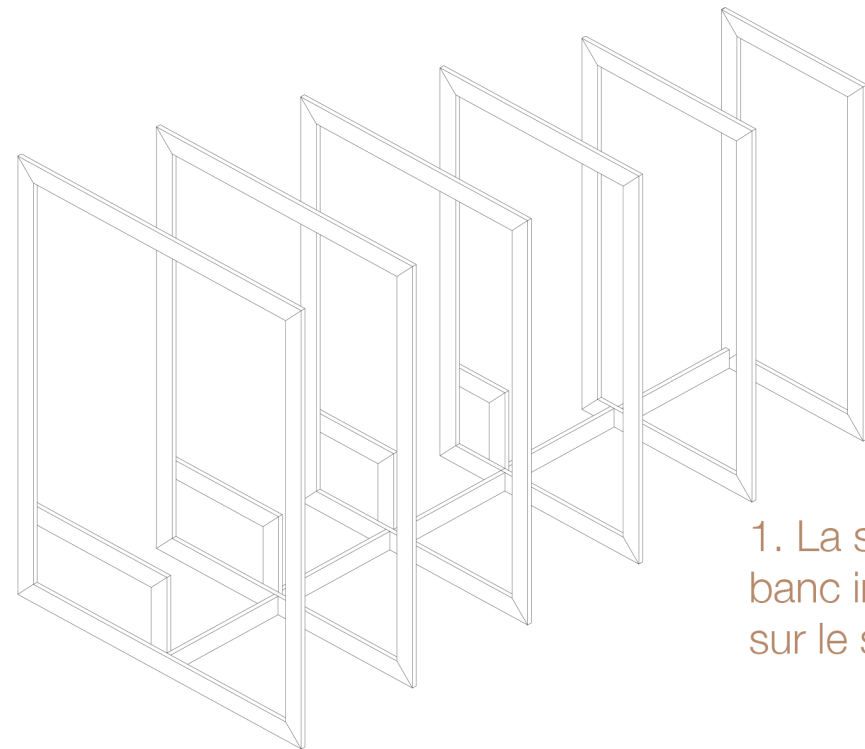


coupe AA, façade ouest
éch. 1/20e

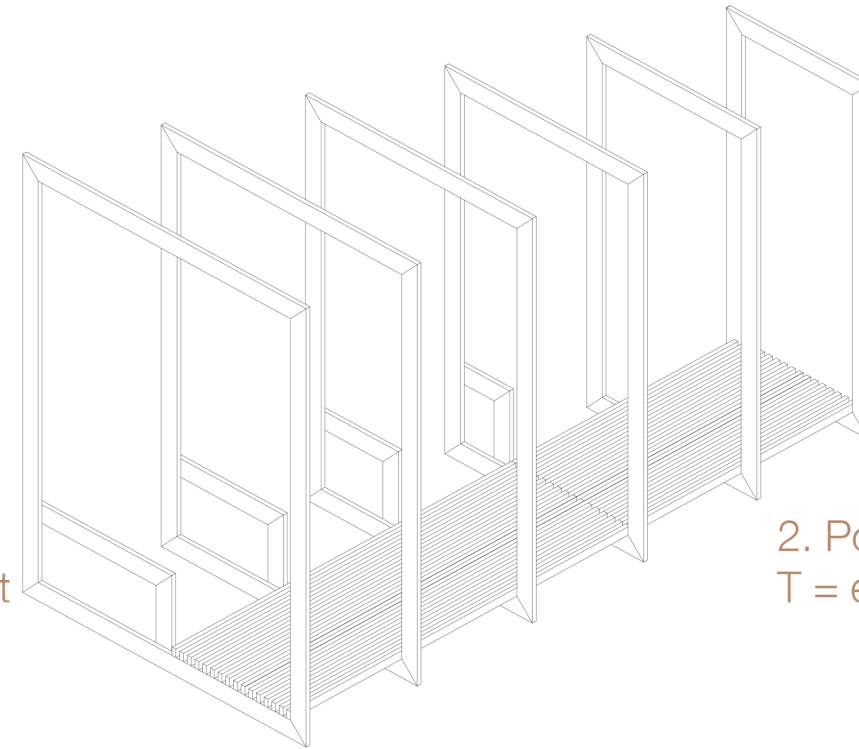
Phase 1 : découper les éléments nécessaires dans l'atelier ;

festival écho du marteau 2022

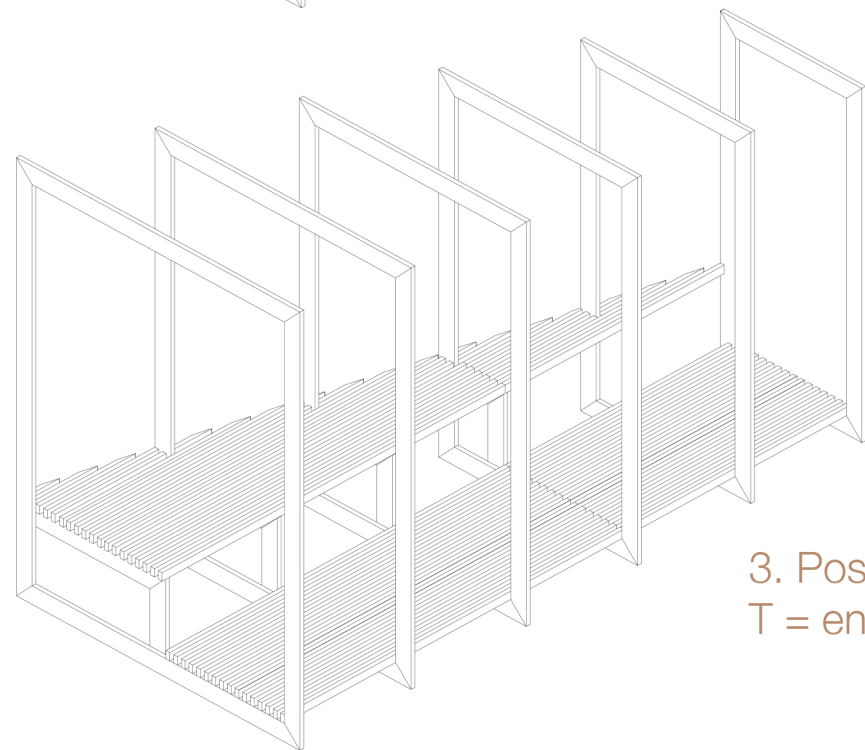
Phase 2 : l'assemblage, montage du projet sur le site par 3-4 personnes :



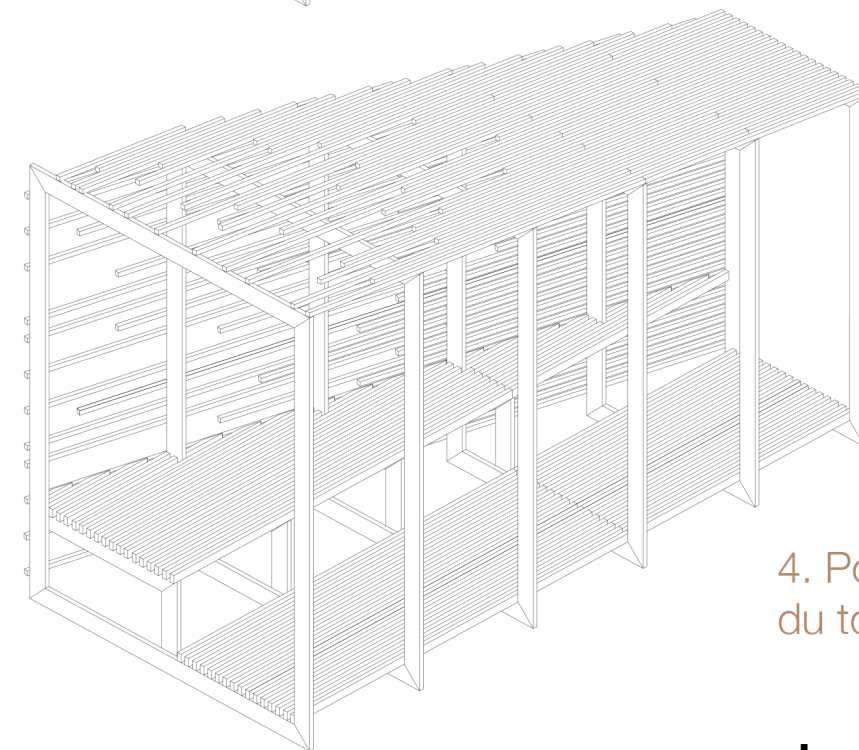
1. La structure : le portique (cadre banc inclus) est à poser directement sur le sol ; T = environ 4-6h.



2. Poser le bardage pour le sol
T = environ 4h.

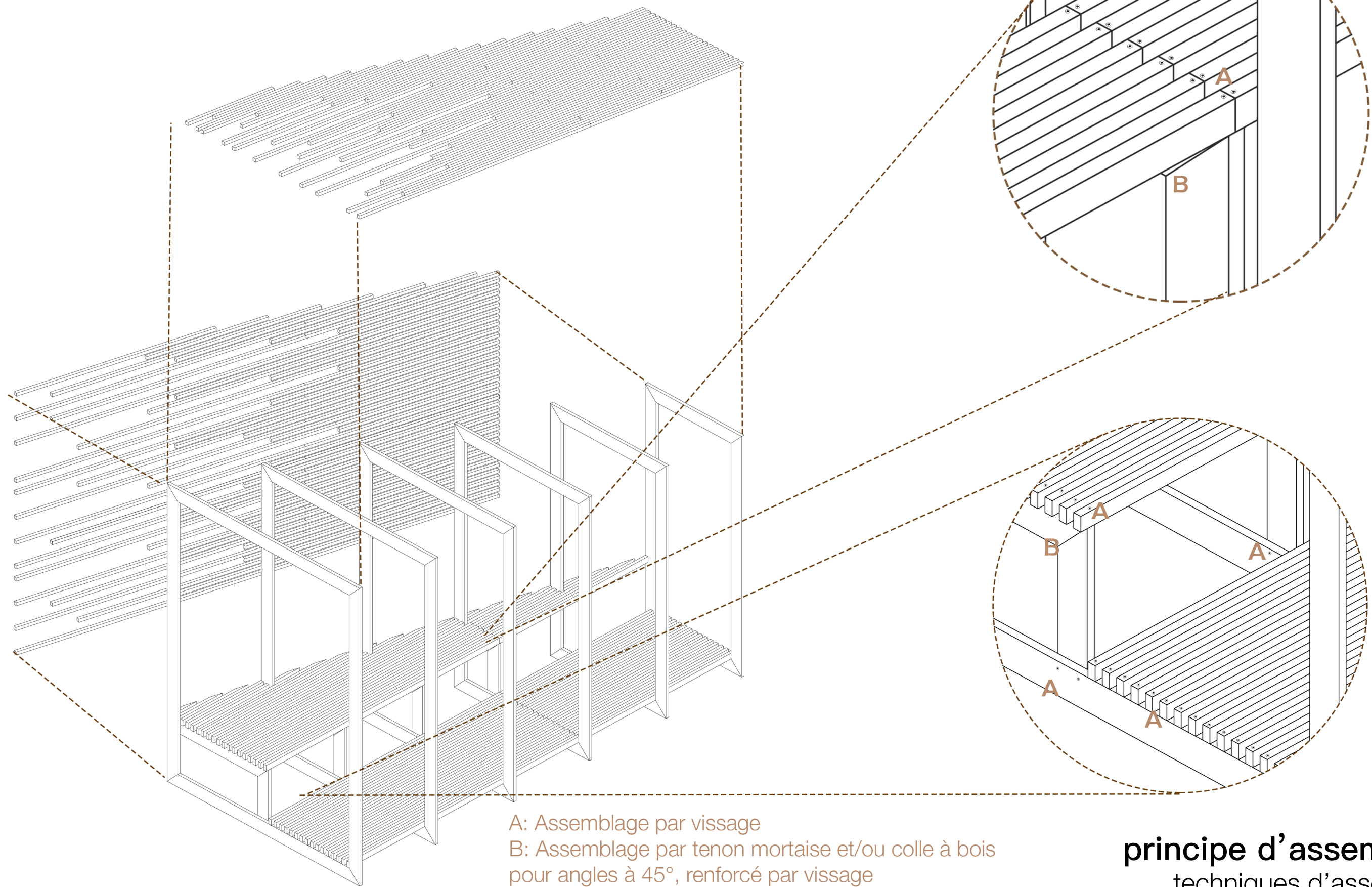


3. Poser l'assise du banc
T = environ 3h



4. Poser le revêtement de la façade et du toit ; T = environ 6-7h

phases d'assemblage
montage sur site



principe d'assemblage
techniques d'assemblage



vue perspective
insertion dans le site