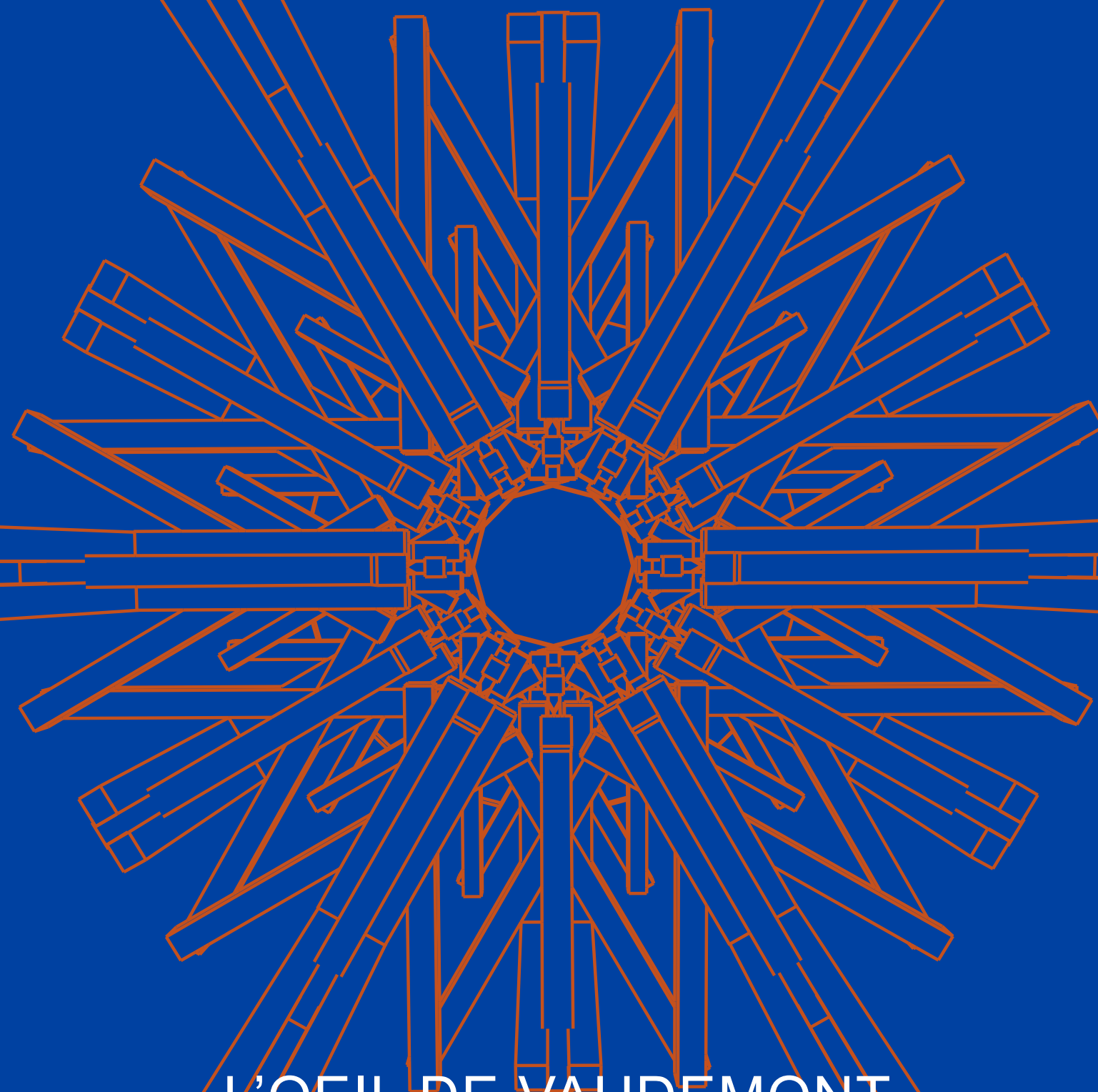




L'OEIL DE VAUDEMONT

Le conte de l’oeil	2
Aux origines	3
L’oeil dans Vaudémont	4
La vigie	5
Le chemin de ronde et son Avant-poste	6
Entre dans l’oeil !	7
Tranché à la hache (Coupe et élévation)	8
De vue d’aigle (Plans)	10
La Congrégation des Moises	12
Manuel à l’usage des bâtisseuses d’œil	13

Le conte de l'œil

*Le monde a changé...
Je le vois dans l'eau...
Je le ressens dans la terre...
Je le sens dans l'air.
Beaucoup de ce qui existait jadis est perdu, car aucun de ceux
qui vivent ne s'en souvient.**

Alors que Vaudémont s'apprête à célébrer la soirée de clôture de cette V^{ème} édition de l'Echo du Marteau, deux voyageurs rejoignant la grande rue s'arrêtent quelques instants sur le banc avant de se tourner vers la masse de bois élancée à leur côté.

- Qu'est-ce que c'est cette construction ?
- On dirait une tourelle.
- Ah, moui ... peut-être.
- Non j'ai mieux, on dirait un oculus !
- ...hein !? mais non !
- Si, si, regarde bien : c'est une ouverture ronde, dans une coupole, dans une voûte, dans la voûte céleste, sauf que c'est un oculus concave, il est inversé, il n'est pas au plafond d'une coupole, il est le plancher.
- Ben tiens, mon œil ! T'es fatigué, tu racontes vraiment n'importe quoi.
- Mais oui, c'est ça ! C'est un œil, l'œil de Vaudémont. L'œil c'est l'accès tout autant que le support. C'est une vigie, le point haut d'où l'on peut voir au delà, loin, et pas dans une seule direction, non, dans toutes les directions, de tous les côtés. C'est indécis, on peut zieuter dans tous les sens, la canopée dessous, le paysage là-bas, les chauve-souris et les étoiles au dessus.
Et puis une fois au sommet, on doit pouvoir aussi s'observer, à plusieurs, assis.e.s autour de l'oculus, on peut s'entre-

regarder, ceux qui sont là, ceux qui sont en bas, dessous. C'est un avant-poste, l'avant-poste du chemin de ronde. Tu t'imagines, le petit vertige, perché.e.s là-haut, après avoir questionné du regard la stabilité de la structure, après s'être faufilé.e.s dans la pupille en s'accrochant bien fort à l'échelle, ça doit être un petit kiff plein de soulagement.

- Et pourquoi faire ça ici d'après toi ?
- Oh, je pense que le banc doit y être pour quelque chose. C'est peut-être simplement pour permettre de s'asseoir, ou s'allonger même, mais en hauteur ; pour jouer sur le décalage de sensation, comme une sorte de banc, mais un banc en bois qui serait flottant, dans les airs, proche des arbres. Tu connais le radeau de cimes ? Ca me fait un peu penser à ça, cette expédition en gonflable de Francis Hallé, pour étudier la canopée de la forêt amazonienne.
- Haha ! Tu planes total : Vaudémont, son chemin de ronde, sa vigie qui vole et son œil, tu as trop poncé le seigneur des anneaux toi.
- Ahah, oui si tu veux ! J'aime bien l'image, et puis c'est amusant, non ? D'ailleurs, là-bas, il y a comme un rempart rond, une forteresse blanche, et ici une tour en forme d'œil... Il y a peut-être des orcs qui creusent sous la colline pendant qu'on se parle ! En tout cas, il faut reconnaître que si la forme semble simple, ça doit être une sacrée complexité géométrique ce truc.
- Ah, là je suis d'accord ! Bon allez, assez rigolés, reprenons notre route !

Ils se remirent en chemin, l'air de rien, sous le regard amusé de deux elfes perchés en haut de l'œil, postés pour la nuit à écouter les chauves-souris.

**Tolkien, JRR (1991). La Communauté de l'Anneau. HarperCollins.*

Aux origines

La capitainerie,
Martial Marquet Studio
(basse défintion internet)



Oculus du Panthéon, Rome

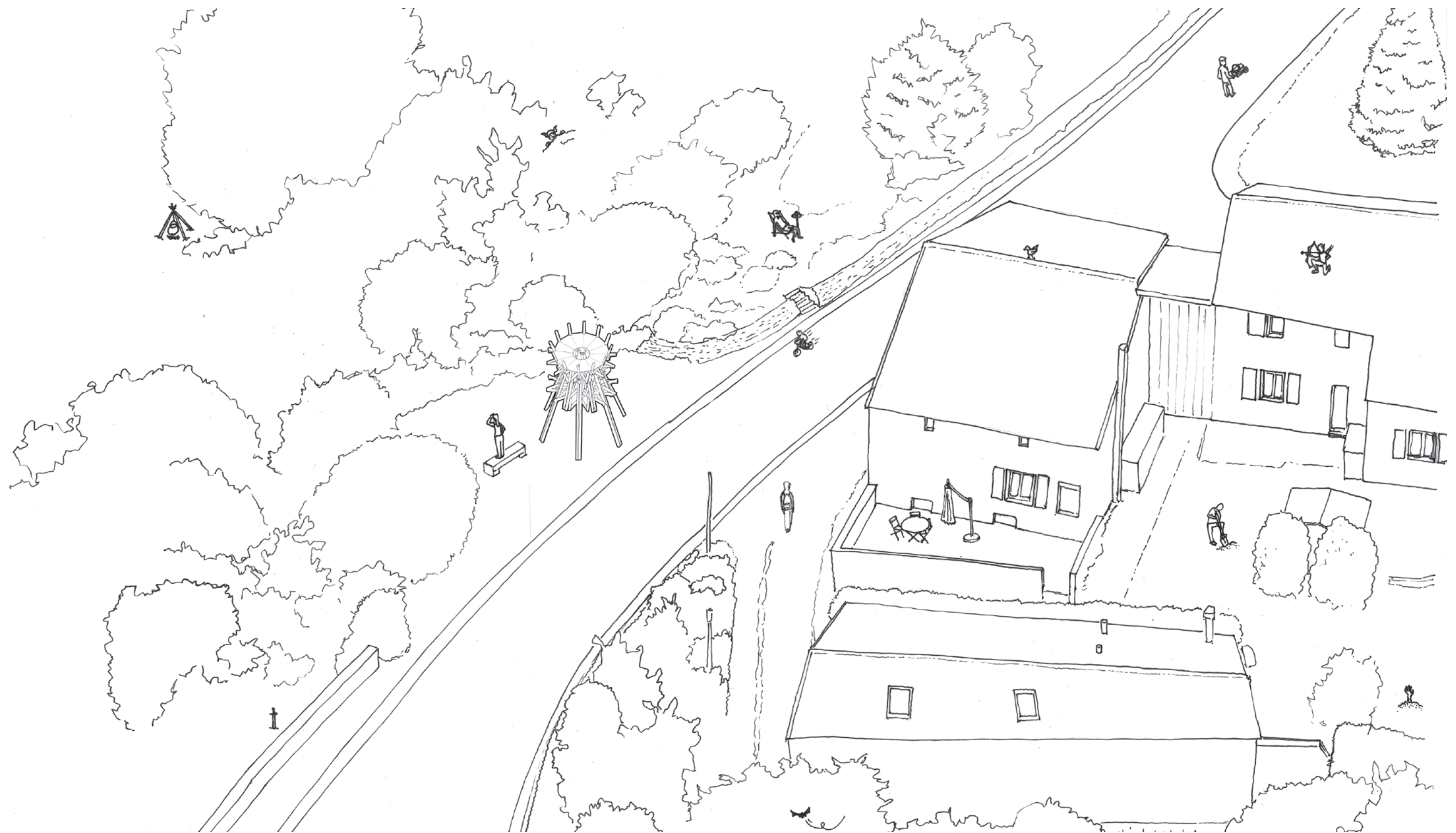


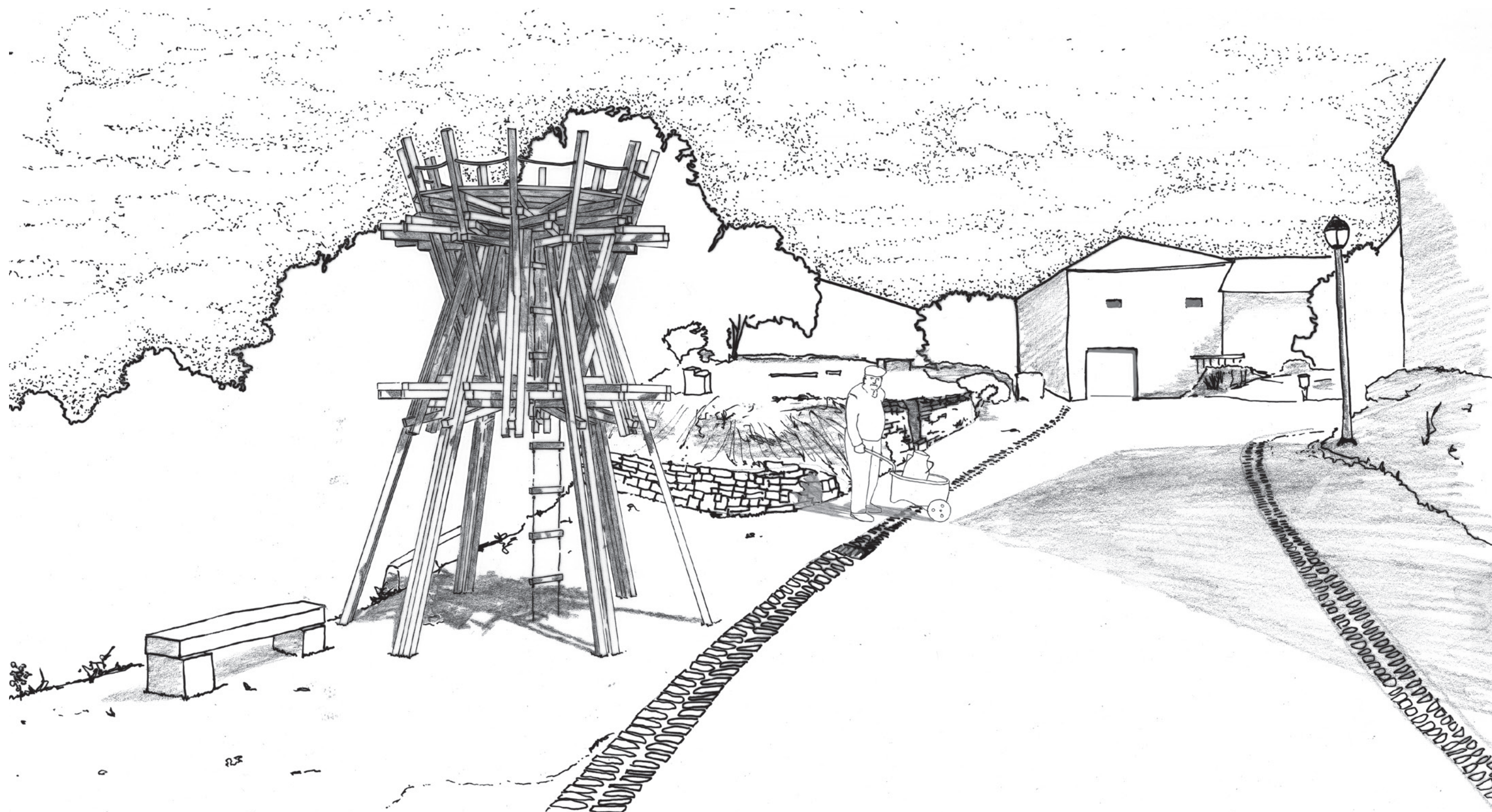
Barad-dur,
Tour du Seigneur des Anneaux



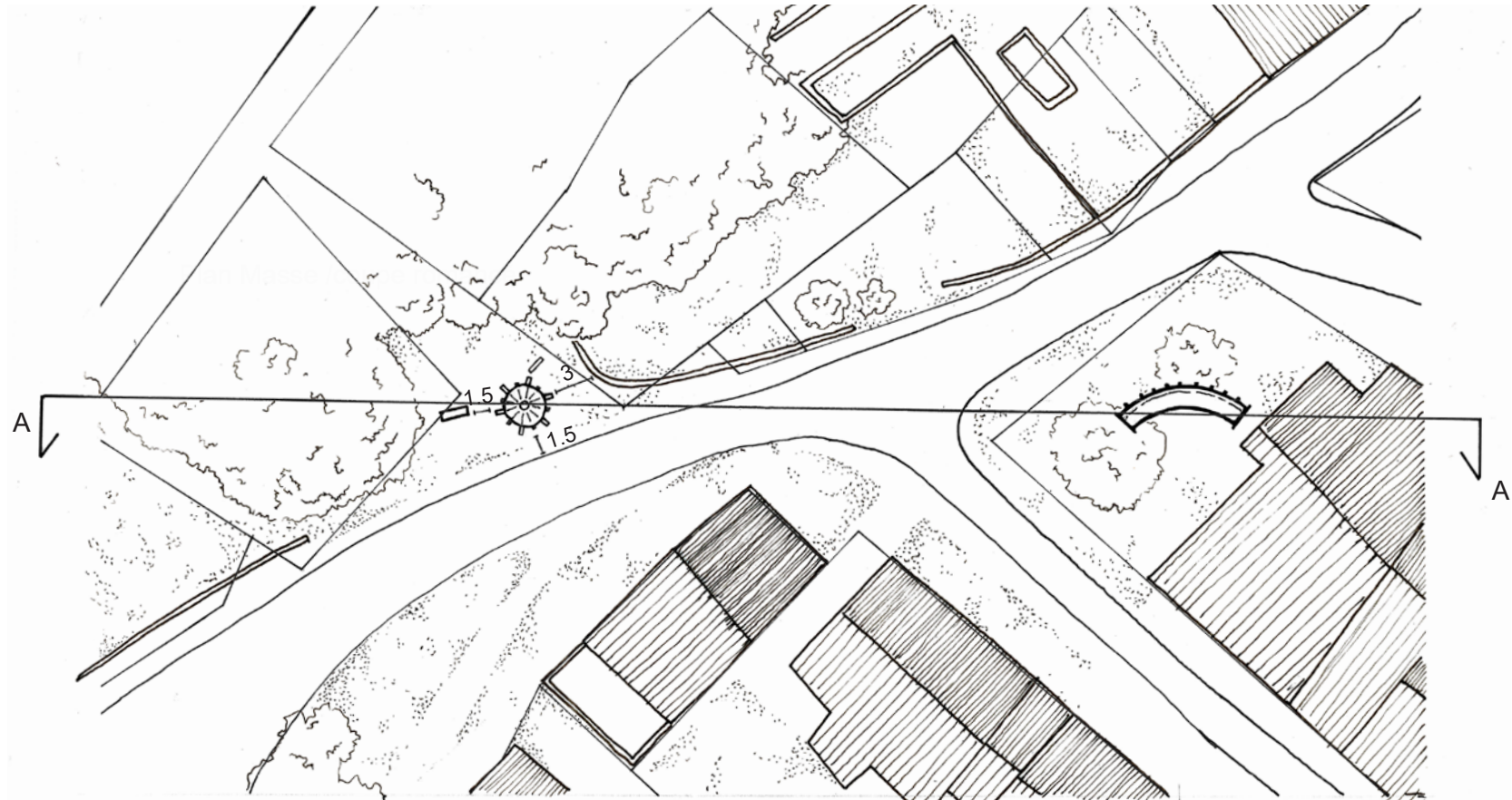
Banc en hauteur,
Frères Chapuisat







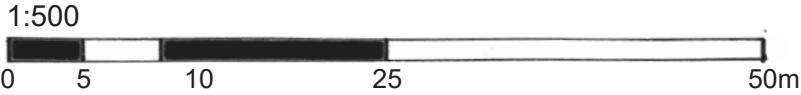
Le chemin de ronde et son oeil



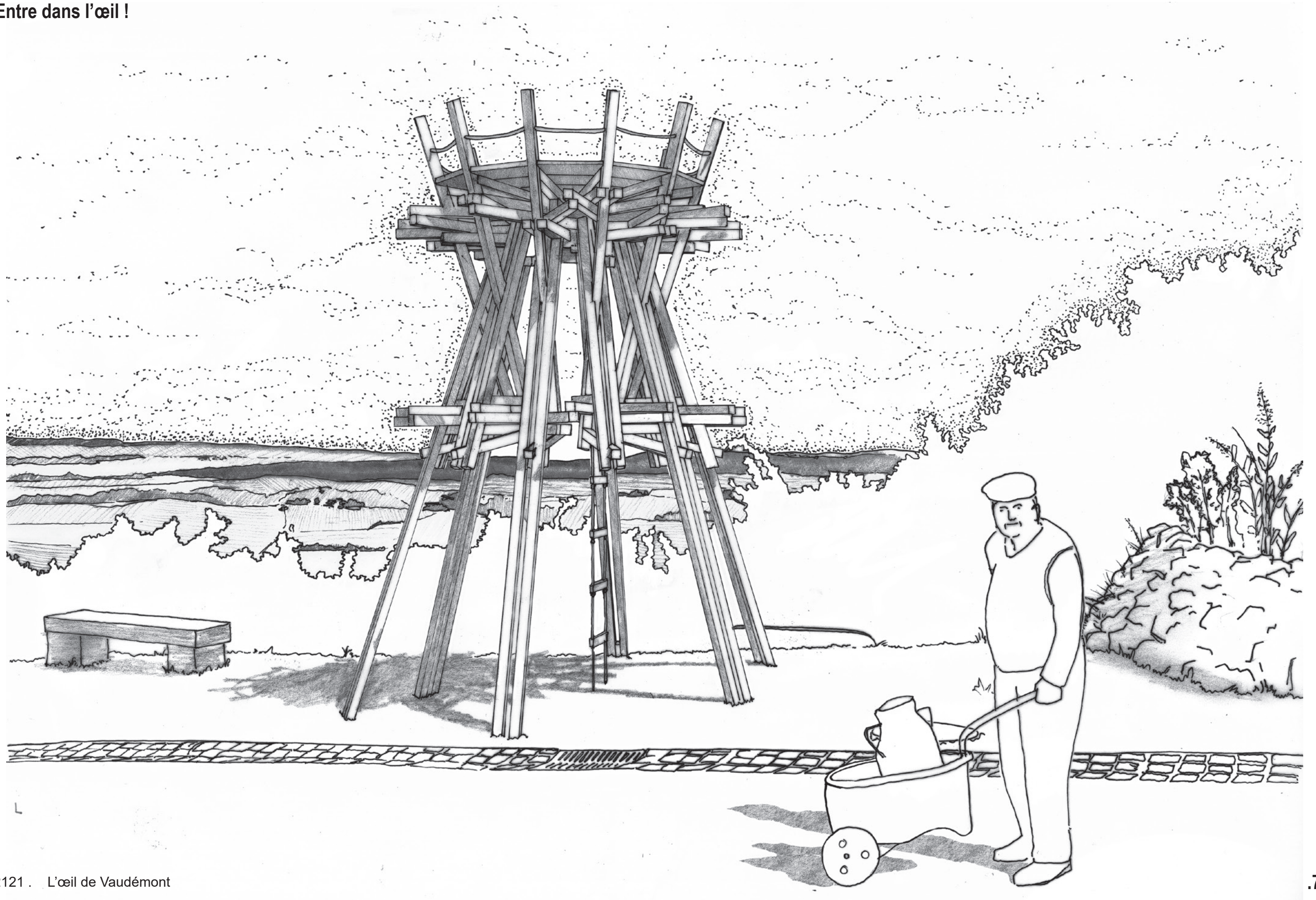
Plan masse



Coupe

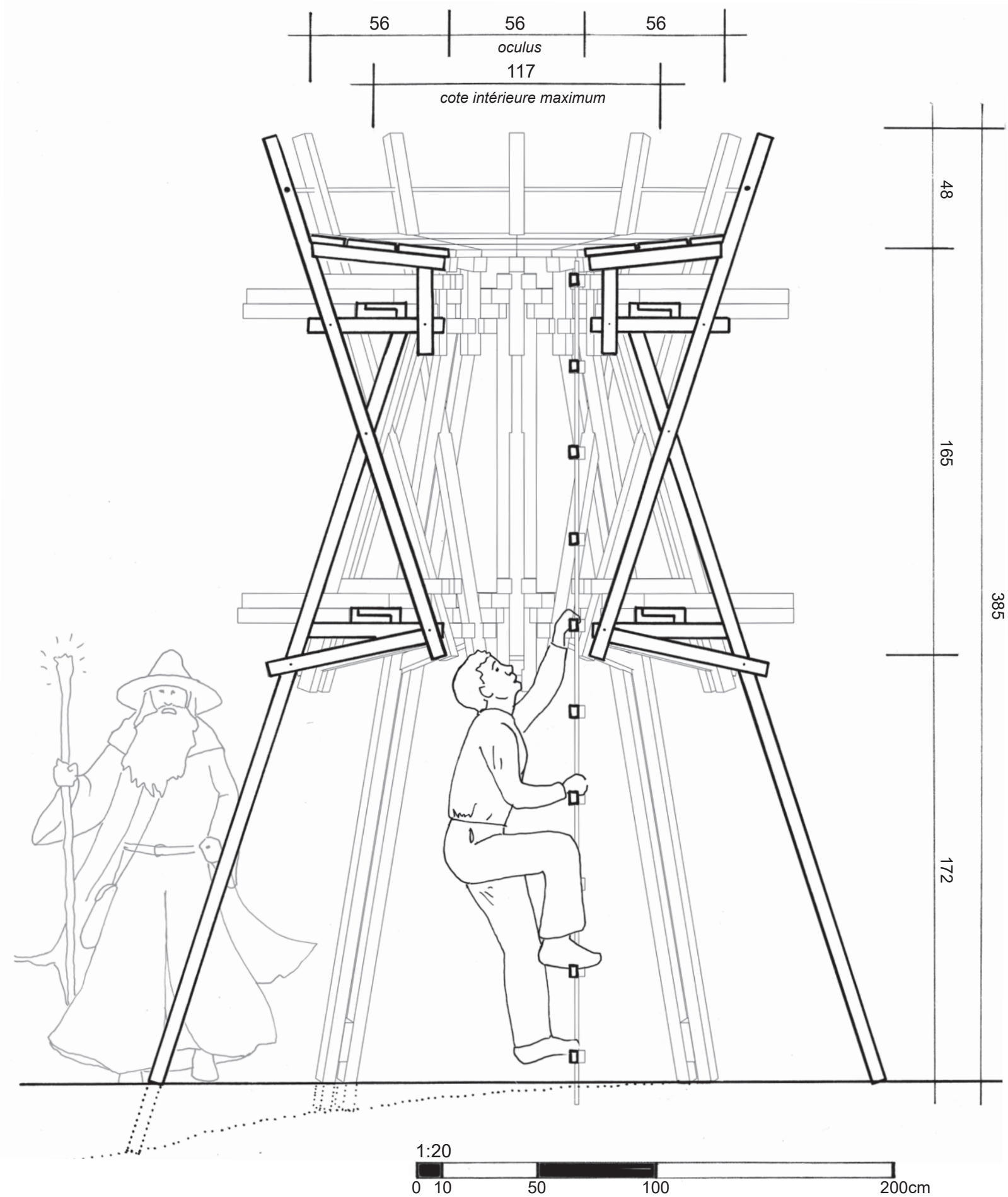


Entre dans l'œil !

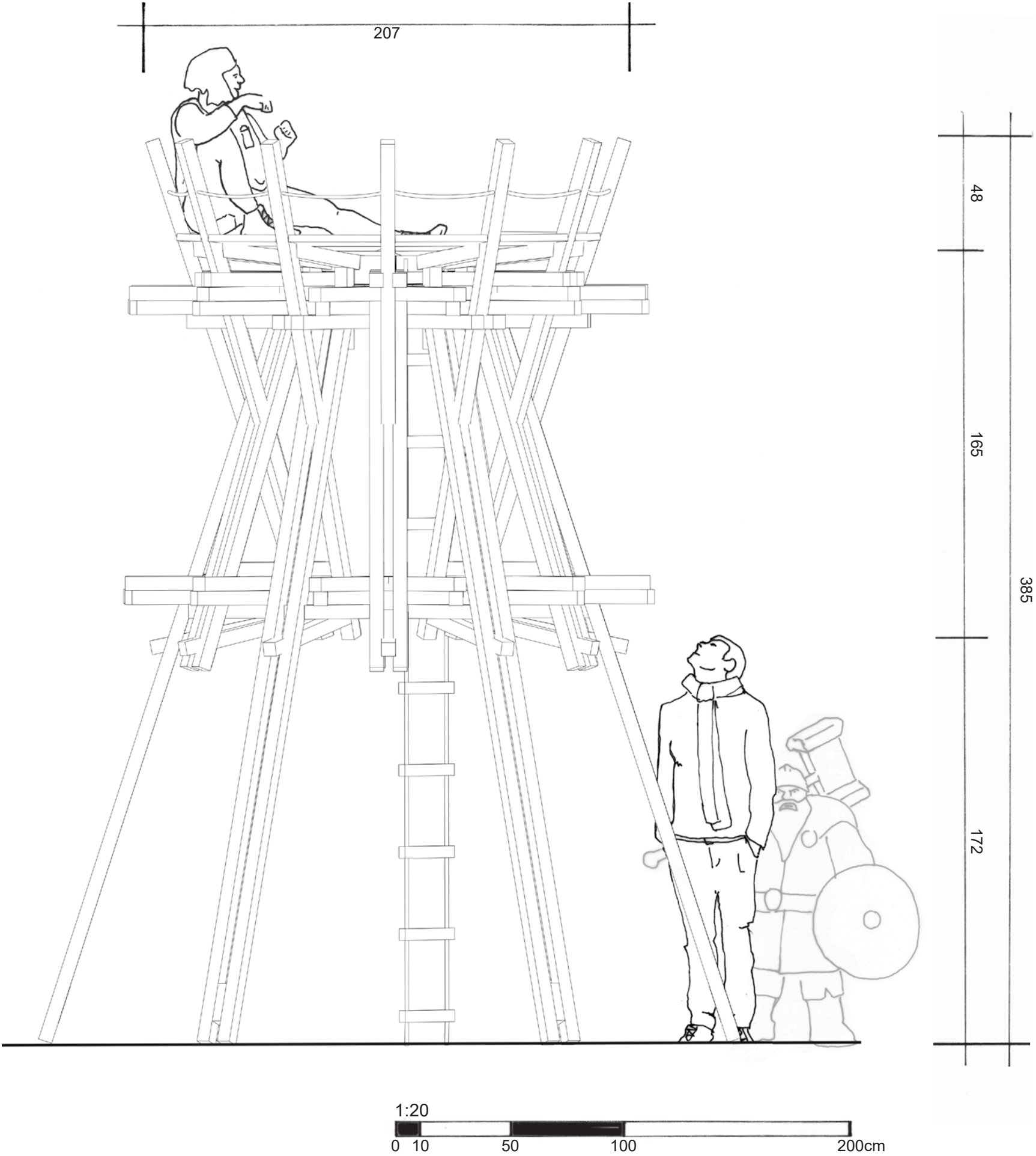


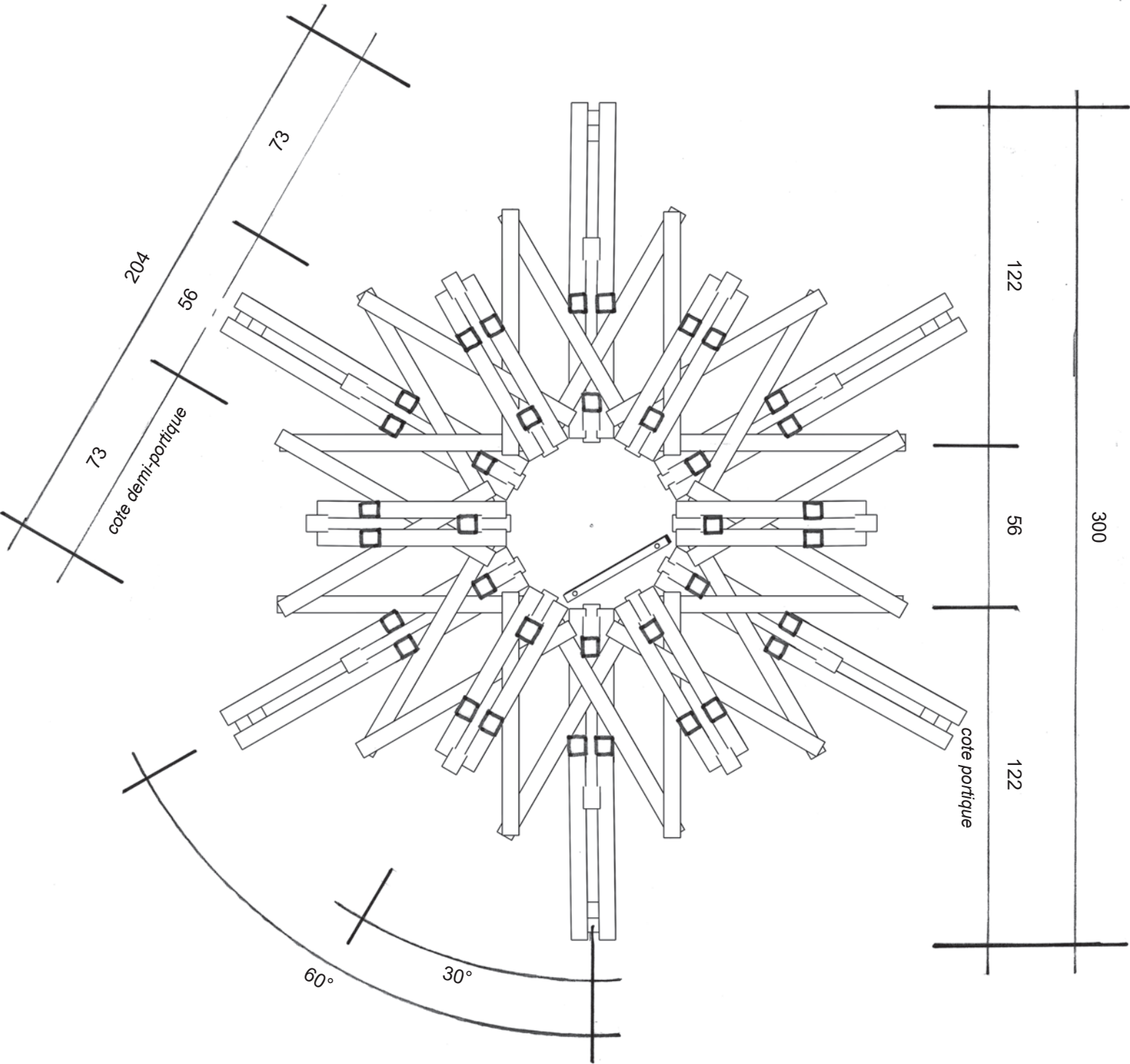
Tranché à la Hache - Coupe

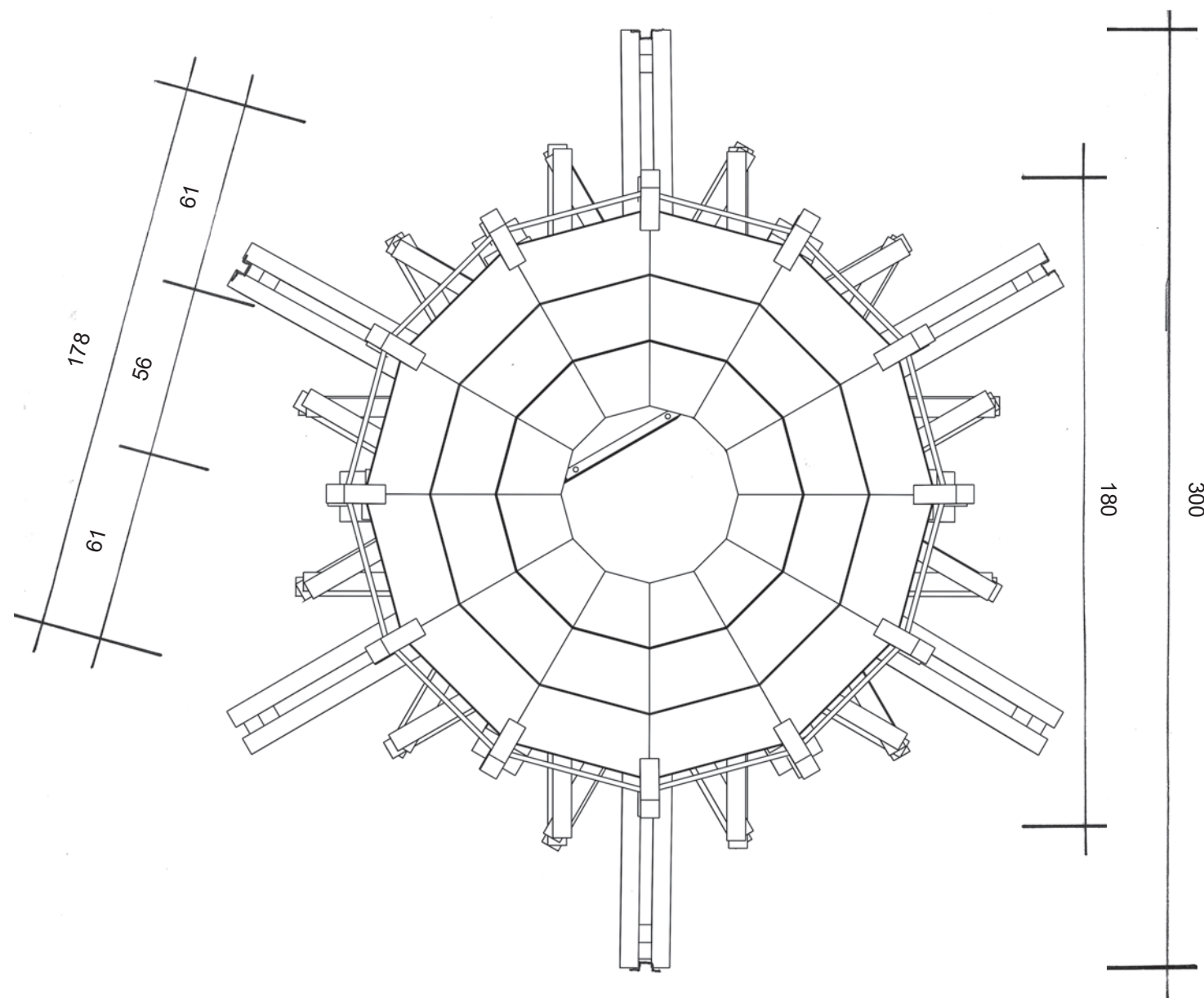
Adaptation au terrain
par prolongement des portiques



Tranché à la Hache - Elevation







La congrégation des Moises

Portique (x6) :

P1	60	60	3250	(x2)
P2	60	60	700	
P3	60	60	550	(x4)
P4	60	60	900	(x4)
P5	60	60	350	
P6	60	60	550	
P7	60	60	2250	

Assemblage :

M	Moise
B	Mi Bois
E	Embrèvement
T	Boulon M12x140 mm

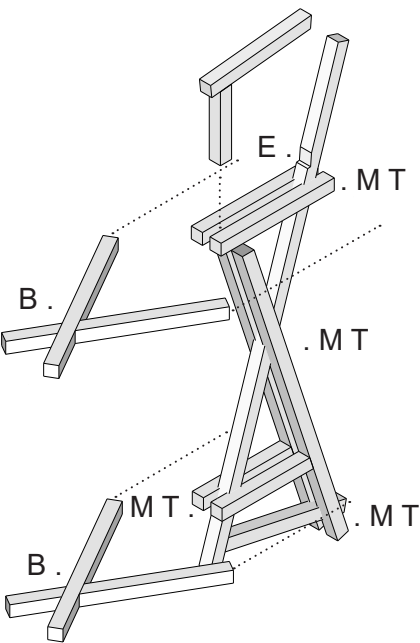
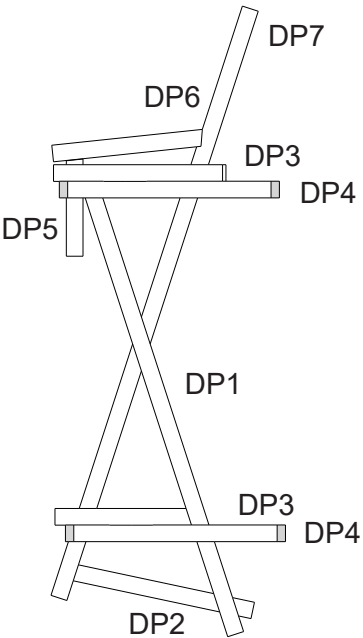
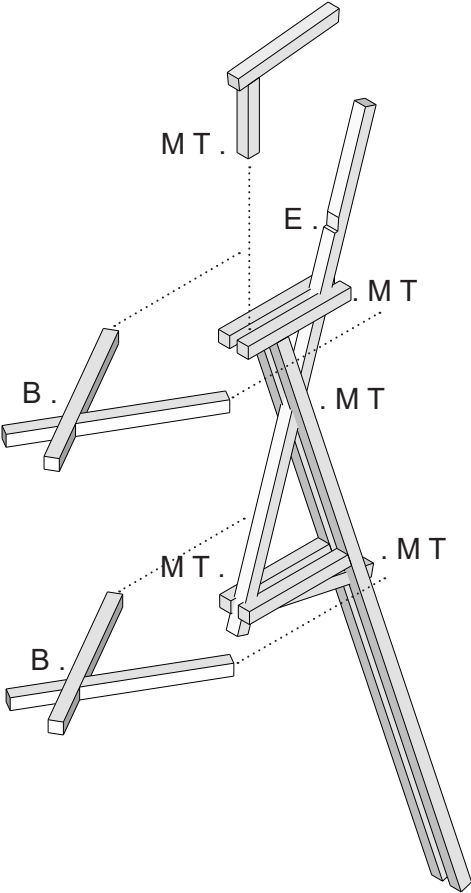
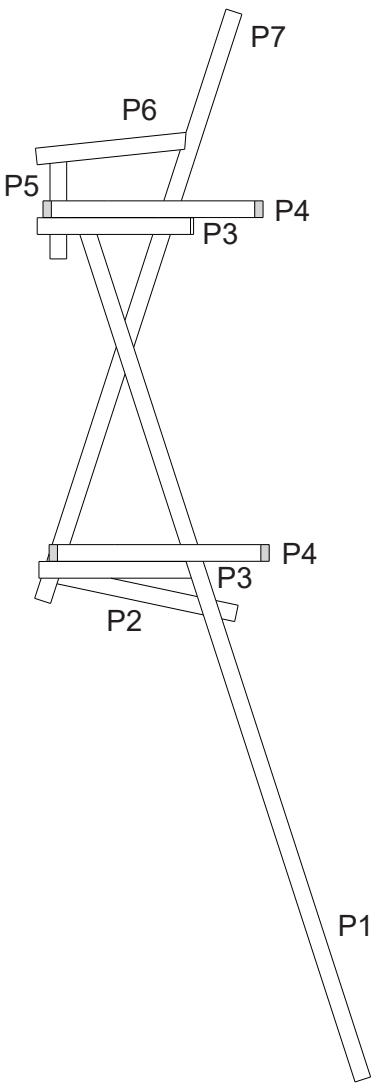
Visserie 6x120mm 20u x12 = 240

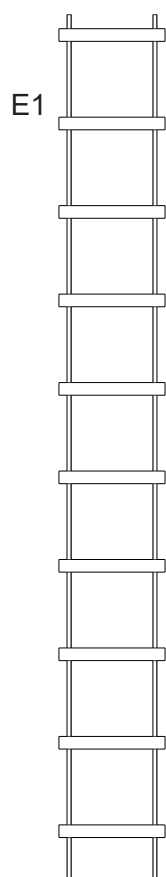
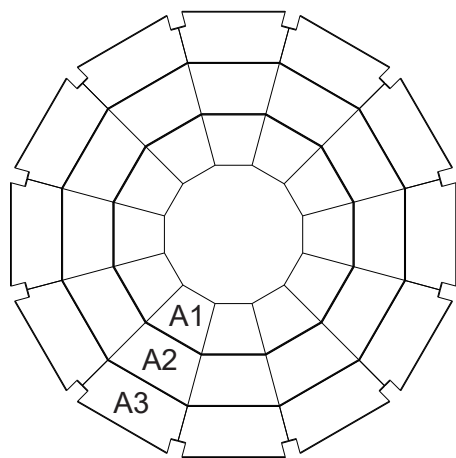
Bois de chantier :

Gabarit	30	200	4000	(x2)
Pige	60	60	4000	(x5)
	30	50	3000	(x5)

Demi-Portique (x6) :

DP1	60	60	1650	(x2)
DP2	60	60	700	
DP3	60	60	550	(x4)
DP4	60	60	900	(x4)
DP5	60	60	350	
DP6	60	60	550	
DP7	60	60	2250	





Assise (x12) :

A1	30	200	250
A2	30	200	370
A3	30	200	550

Cordage ep.16mm : 10 ml
Visserie 6x70mm 12u x12 = 144

Echelle :

E1	30	50	420	(x11)
----	----	----	-----	-------

Cordage ep.16mm : 15 ml

Quincaillerie

	mm	mm	U	nb/boite
Vis	6	70	2	100
Vis	6	120	3	100
Boulon	12	140	72	

Quantité Bois

mm	mm	mm	U	m
30	50	3000	10	0.05
30	200	4000	10	0.25
60	60	4000	55	0.80

TOTAL : 1.10m³

Manuel à l’usage des bâtisseur.euse.s d’œil

Prologue

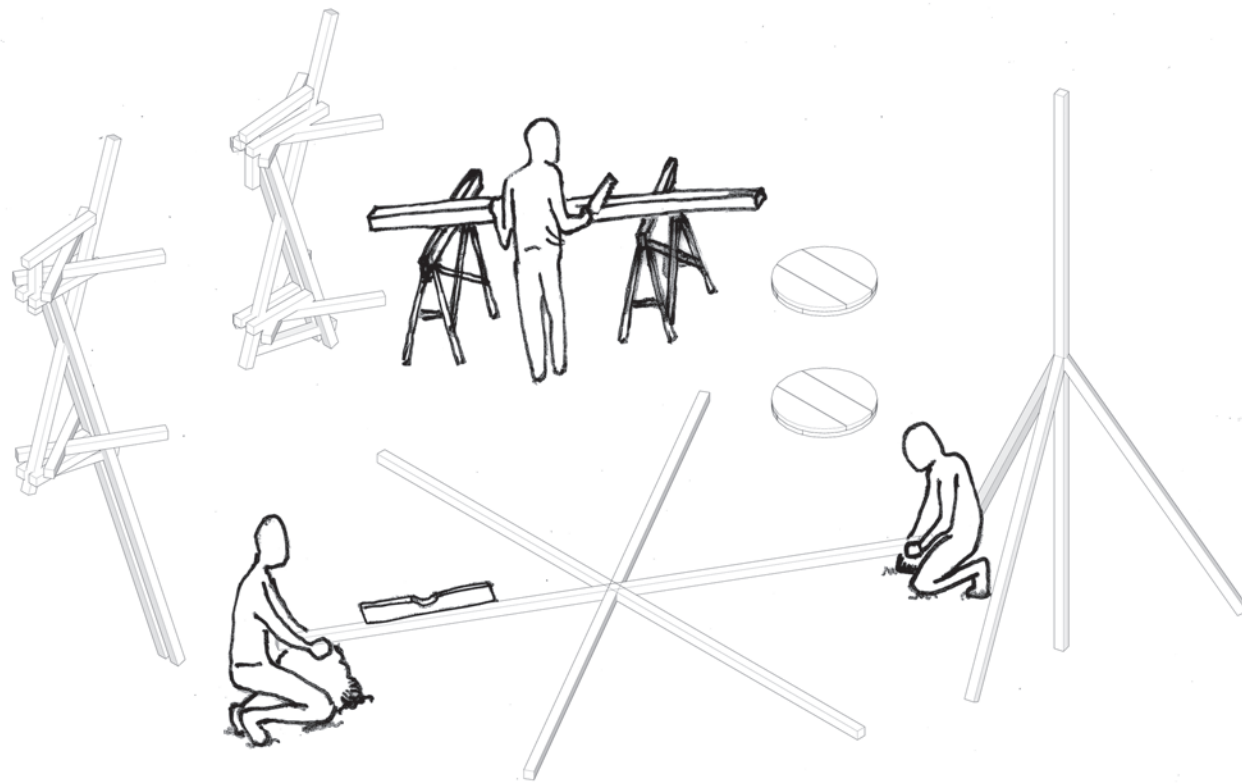
Conscients de la tâche qui nous incombe et malgré le prompt renfort de la camaraderie des bénévoles et de la guilde des accompagnant.e.s, nous envisageons une préparation en amont.

Tout d’abord, et pour se donner du courage, nous parerons nos habits des plans de construction, afin qu’en tout point et tout lieu nous portions avec nous les cotes essentielles.
De plus, dans une logique de manufacture pré-industrielle, nous établirons pour le traçage et la taille des portiques, des épures, gabarits et autres patrons.

Préparés avec soin, des guides de découpe des moises seront nos plus précieux alliés dans cet arsenal.

*Il nous semble que nous utilisons un volume important de quincaillerie. La contrainte du temps de fabrication a guidé notre choix afin de limiter le nombre d’assemblage par portique. 72 moises, c’est déjà pas mal.
Nous avons en tête des ajustements possibles dans l’emploi d’assemblages ainsi que la substitution de vis par des clous (pour les assises par exemple).
Enfin, nous considérons aussi qu’un cubage de bois réduit participe de la sobriété de la construction.*

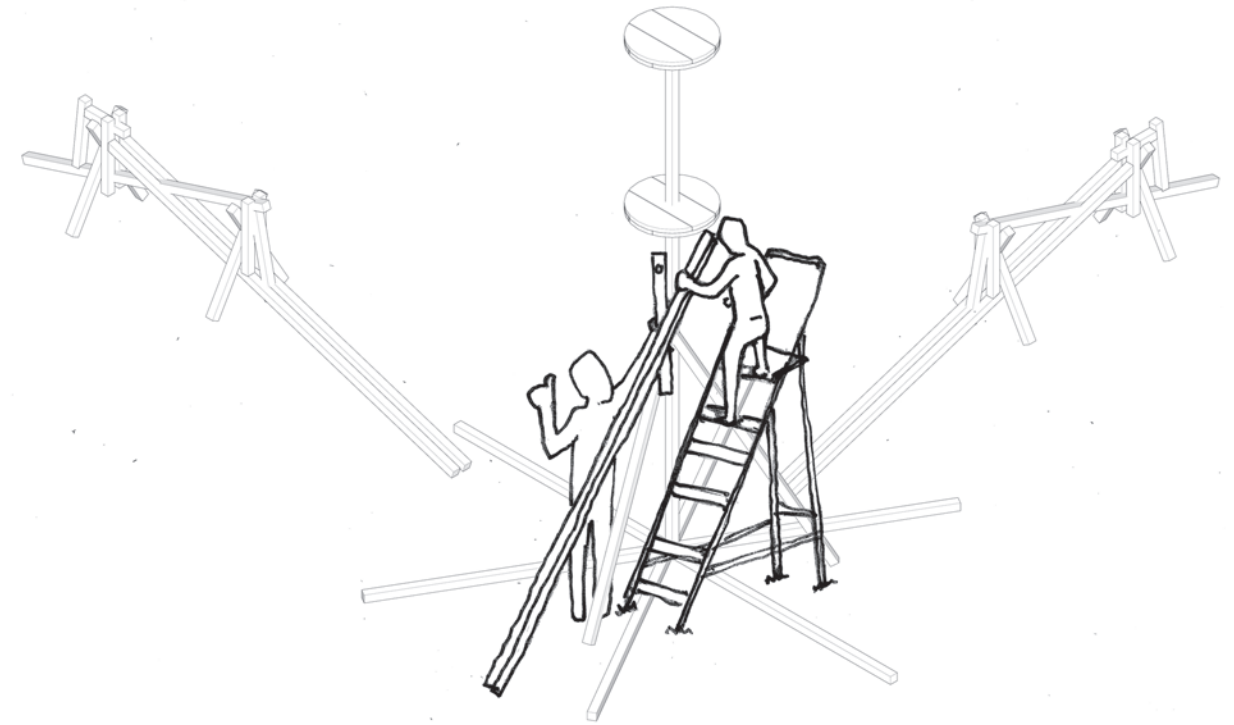
Chapitre 1^{er}
De la pré-fabrication et de l'adaptation au sol



En premier lieu, nous irons nous inquiéter des pentes réelles du sol et ajusterons la longueur de nos portiques en fonction, pour ne pas reproduire les errements des bâtisseurs de la tour de Pise.

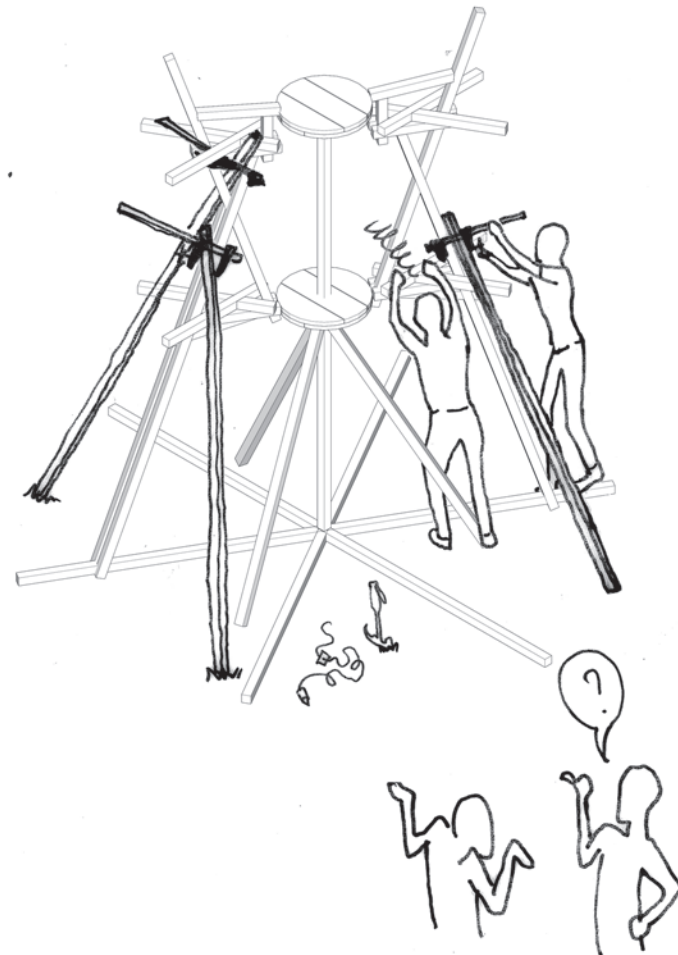
Nos premières journées se feront à l'atelier, rythmées par le grincement de la scie égoïne et les frappés du marteau. Débit, taille et assemblage des portiques et demi portiques tels que présentés plus haut dans «La congrégation des Moises».

Chapitre 2nd
Des moyens détournés nécessaires à la correcte mise en place des portiques



Puis, avant ce moment fugace et si précieux du levage, nous préparerons l'implantation en édifiant un pige haubanée pour tenir l'aplomb, surmontée par deux gabarits. Egalement, une «clef» de sol en forme d'étoile nous servira à ajuster les portiques en pied.

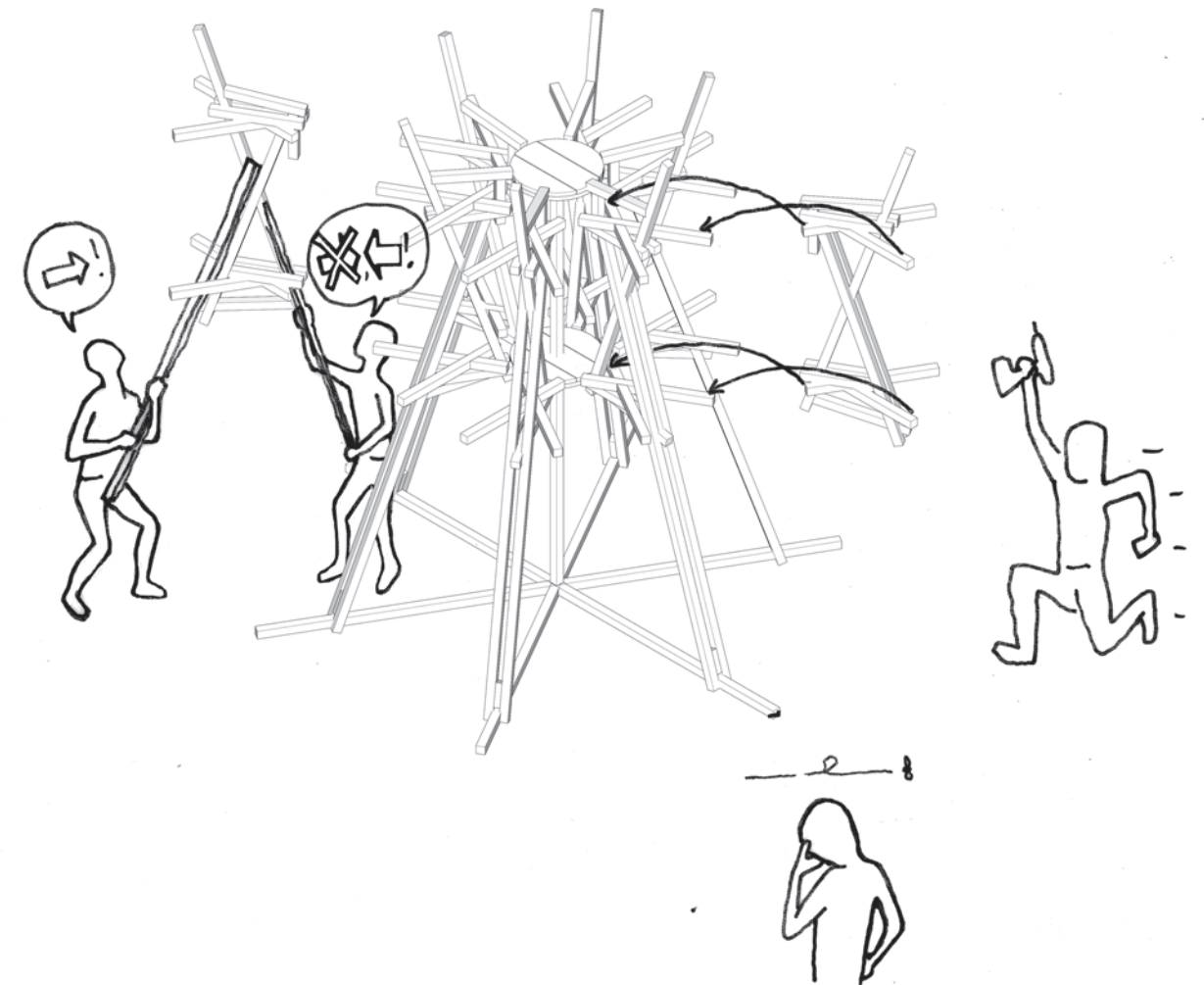
Chapitre 3^{ème}
Du plaisir du levage



A mi-semaine, emprunts par l'excitation du levage, et au doute de ne pas avoir lu une cote à l'envers, les portiques gisant au sol se dresseront les uns après les autres accompagnés des vivats de la foule en liesse venue se presser pour célébrer l'héroïsme des ces femmes et de ces hommes.

Chaque portique sera maintenu temporairement par des piges serres-jointées - afin de ne pas les abîmer.

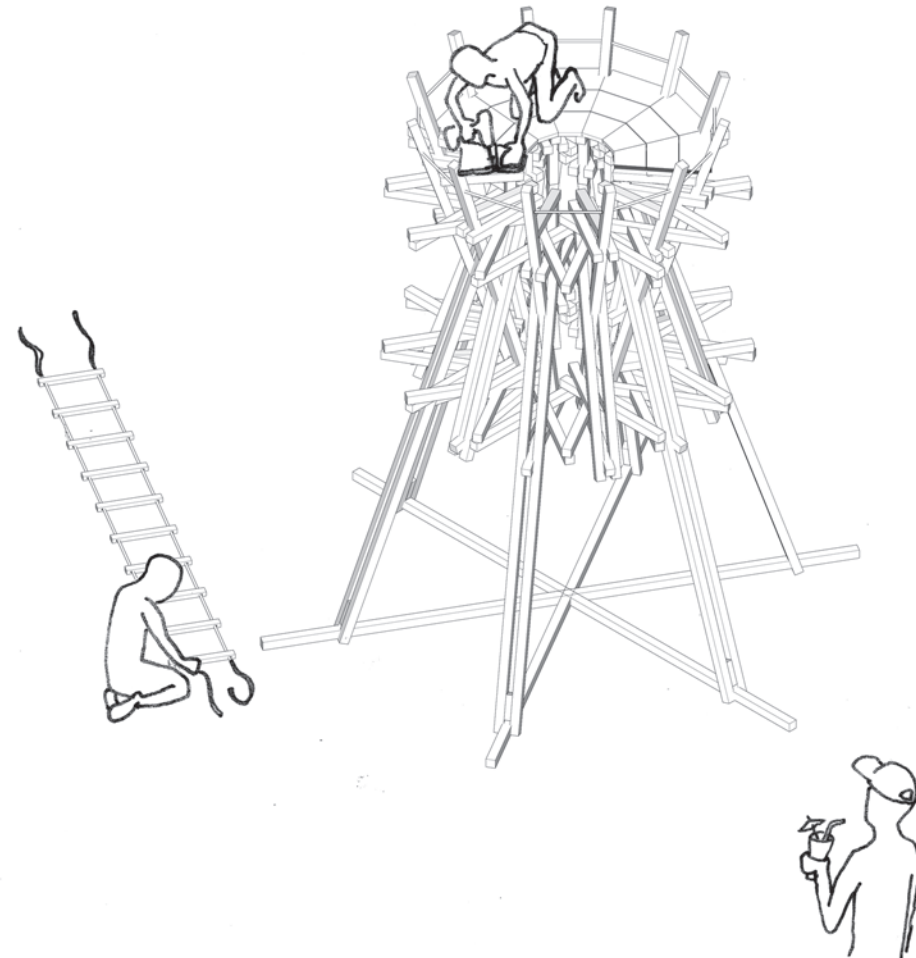
Chapitre 4^{ème}
De la complétude de l'Oeil



Le lendemain, touchés par la grâce de la précision, les portiques intermédiaires, hissés et pré-positionnés à l'échelle, seront mis en appui sur les portiques posés la veille, bichant parfaitement entre ceux-ci, sans aucune adaptation nécessaire. L'ensemble pourra alors être vissé.

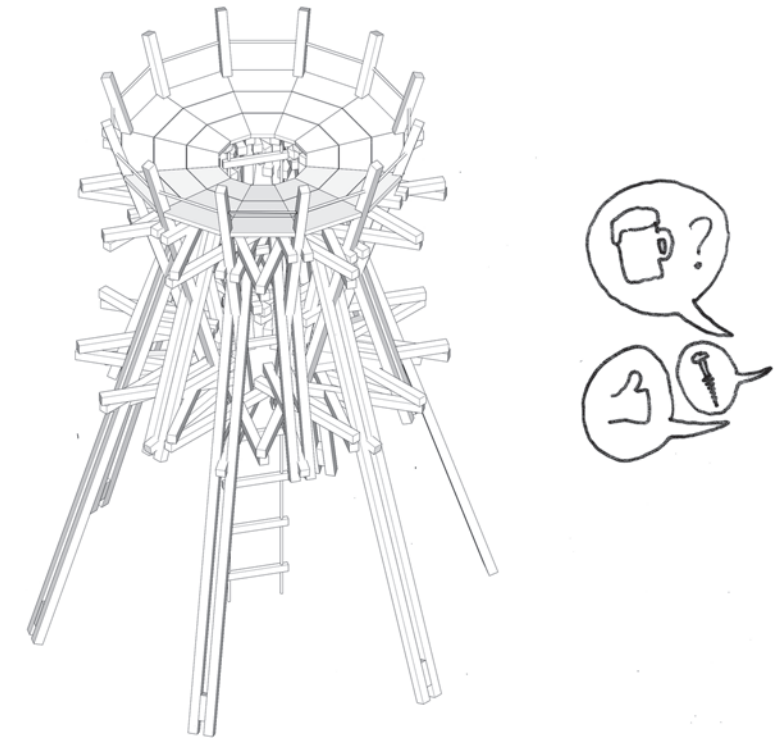
L'Oeil, désormais complet, sera ensuite délesté des gabarits et autres piges nécessaires à son montage.

Chapitre 5^{ème}
Des terminaisons nécessaires au bon usage de l'Oeil



En ce dernier jour, juché.e.s en haut de la vigie, le soleil d'août tombant derrière les collines du pays Saintois, nous attacherons l'échelle de cordes, assemblerons les dernières planches de la plateforme et la doterons d'une corde en couronnement, pour éviter la chute éventuelle des hardi.e.s qui s'y hisseraient.
Nos pensées divaguant vers l'horizon, l'impression que la fin de cette aventure devient palpable nous effleurera.

Chapitre 6^{ème}
De la satisfaction commune du travail accompli (et du réconfort)



Après une rude semaine, savourant le résultat du travail accompli, nos pas nous porteront à l'auberge ou, heureux d'avoir œuvré de la main qui dessine à celle qui bâtit, nous offrirons une tournée bien méritée à nos compagnon.ne.s de labeur.

*« Un œil pour les intriguer tous.te.s,
Un œil pour s'émerveiller,
Un œil pour les rassembler tous.te.s, et dans la joie, les lier »**

*Merci à l'Echo de faire vivre l'architecture et la construction comme partage,
comme moments de joie collective.*

L'équipe 2121

**Librement inspiré de Tolkien, JRR (1991). La Communauté de l'Anneau. HarperCollins.*

