

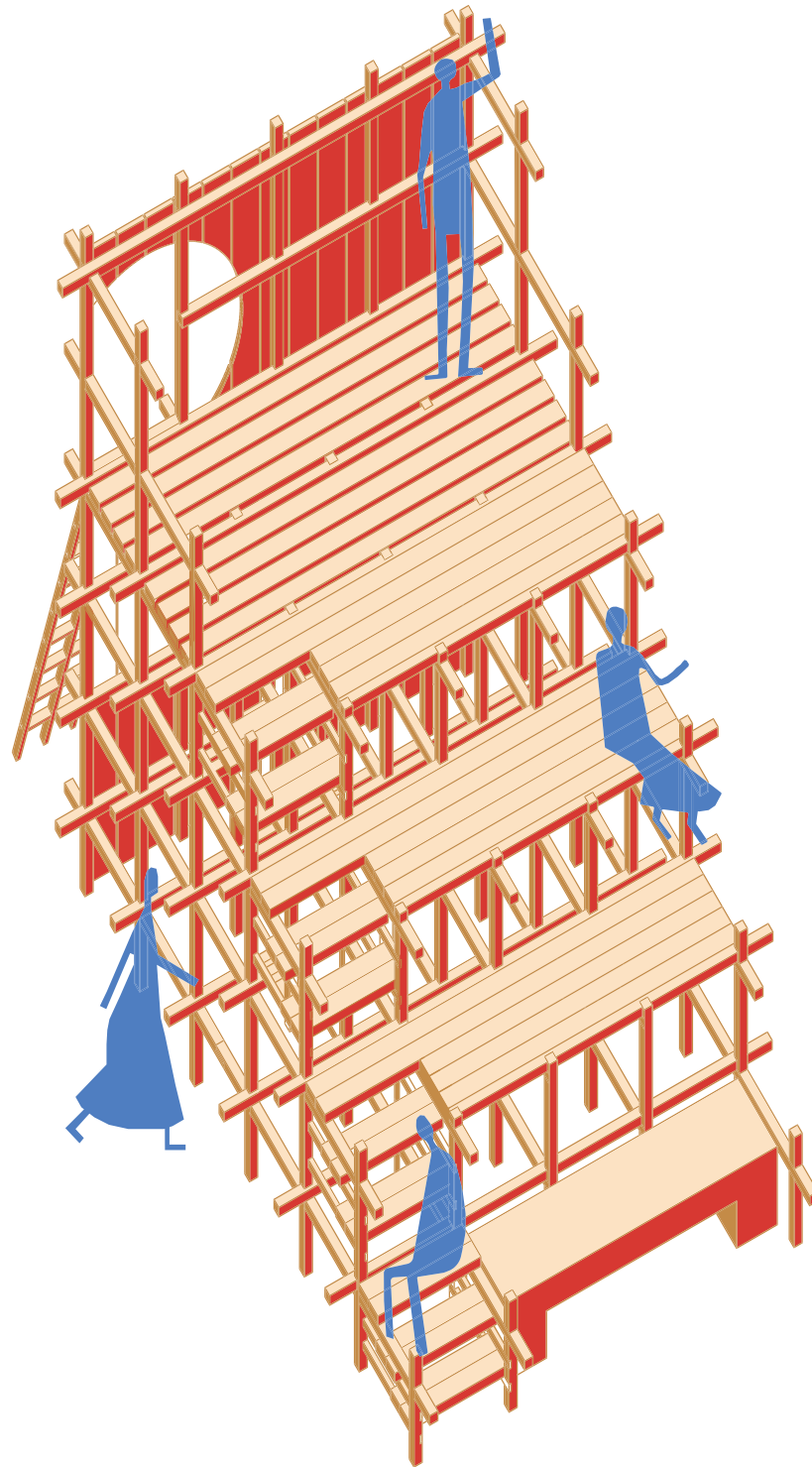
Écho du marteau 2025

Site n°4 : Sur un banc

« Sur un banc cinq minutes avec toi »

DOSSIER D'APPEL À PROJET

Site n°4 : « sur un banc »



AXONOMÉTRIE

« Sur un banc 5min avec toi »

Après avoir gravi la route sinueuse menant au village, entre les arbres et les pierres, le visiteur est accueilli par une étrange silhouette en bois. La vue, pourtant attendue au sommet, paraît d'abord obstruée. Ce volume semble dissimuler un secret, une mémoire enfouie dans le paysage. Le visiteur est invité à explorer la structure pour y découvrir tous ses secrets. Comme happé par la vue, on décide de franchir la façade. On y trouve là un vieux banc de pierre usé par le temps, les saisons et les conversations oubliées. Témoignage silencieux d'une mémoire collective, il devient le point de départ de notre structure, à la fois ancrage physique et poétique.

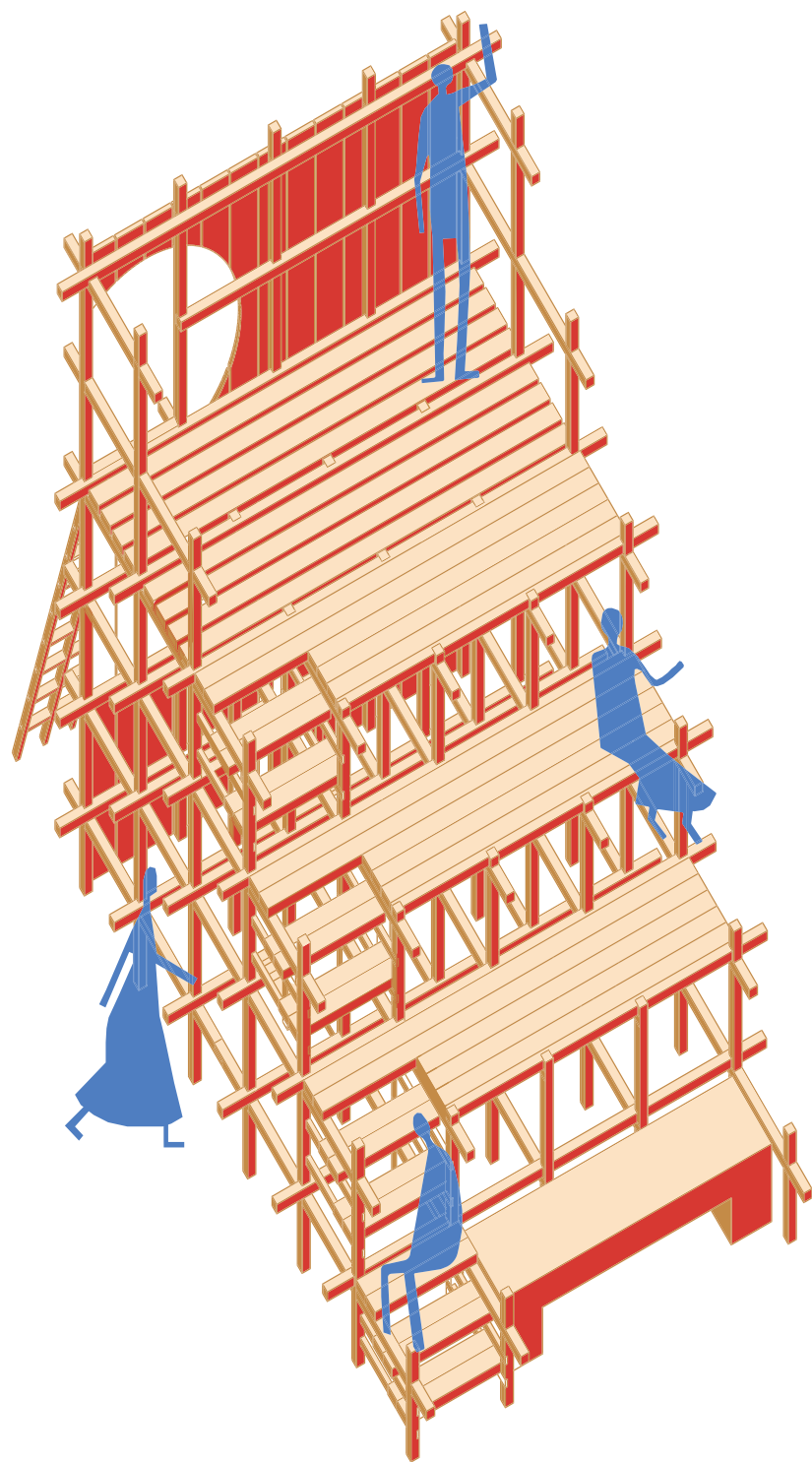
Nous avons choisi de révéler ce banc et de le prolonger dans l'espace. Non pas en le recouvrant ou en le dépassant, mais en l'amplifiant et en lui offrant un écrin. La forme du gradin en bois s'en inspire : elle reprend son dessin, ses proportions, sa simplicité. Elle accueille les flâneurs, les incite à s'asseoir cinq minutes, à suspendre le temps, et à contempler le paysage devant eux.

La façade arrière, volontairement fermée, agit comme une limite douce qui oriente le regard et crée une scène intérieure. Elle retient le monde extérieur, filtre les distractions, oriente les corps et les regards. Une seule ouverture y est pratiquée : un cercle, percé en hauteur, comme un œil curieux.

Accessible par une échelle, ce point d'élévation offre une expérience



NOTE CONCEPTUELLE



AXONOMÉTRIE

unique, presque secrète. Arrivé en haut, le visiteur découvre un panorama inattendu : la campagne alentour se déploie, vaste et silencieuse. Le vent y circule librement. Le regard se perd dans les détails du vivant. Le flâneur devient spectateur.

Ce geste circulaire, simple et fort, symbolise une fenêtre vers l'ailleurs, un seuil entre l'intériorité du gradin et l'infini du paysage. Il symbolise le lien entre l'homme, l'architecture et le territoire. La montée, brève mais verticale, rend visible ce qui, au sol, reste caché. L'expérience, à la fois physique, contemplative et sensorielle, prend une dimension presque rituelle.

*Au bord de la pente, un bois calme s'élève,
Sa cime effleure le vent d'une caresse brève.
Soudainement, un vieux banc est dévoilé,
devenant le refrain d'un théâtre sculpté.*

*Un mur de bois noble, au détour du sentier,
S'érige en rempart contre l'œil étranger.
Un cercle de clarté, creusé dans la structure,
Ouvre un passage pur, une arche vers l'azur.*

*Là, le regard repose, le souffle devient limpide,
Le monde se déploie, sans lumière, sans ride,
Et la campagne joue, muette et solennelle.*

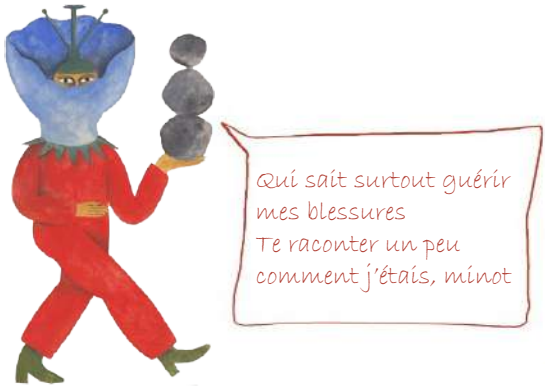
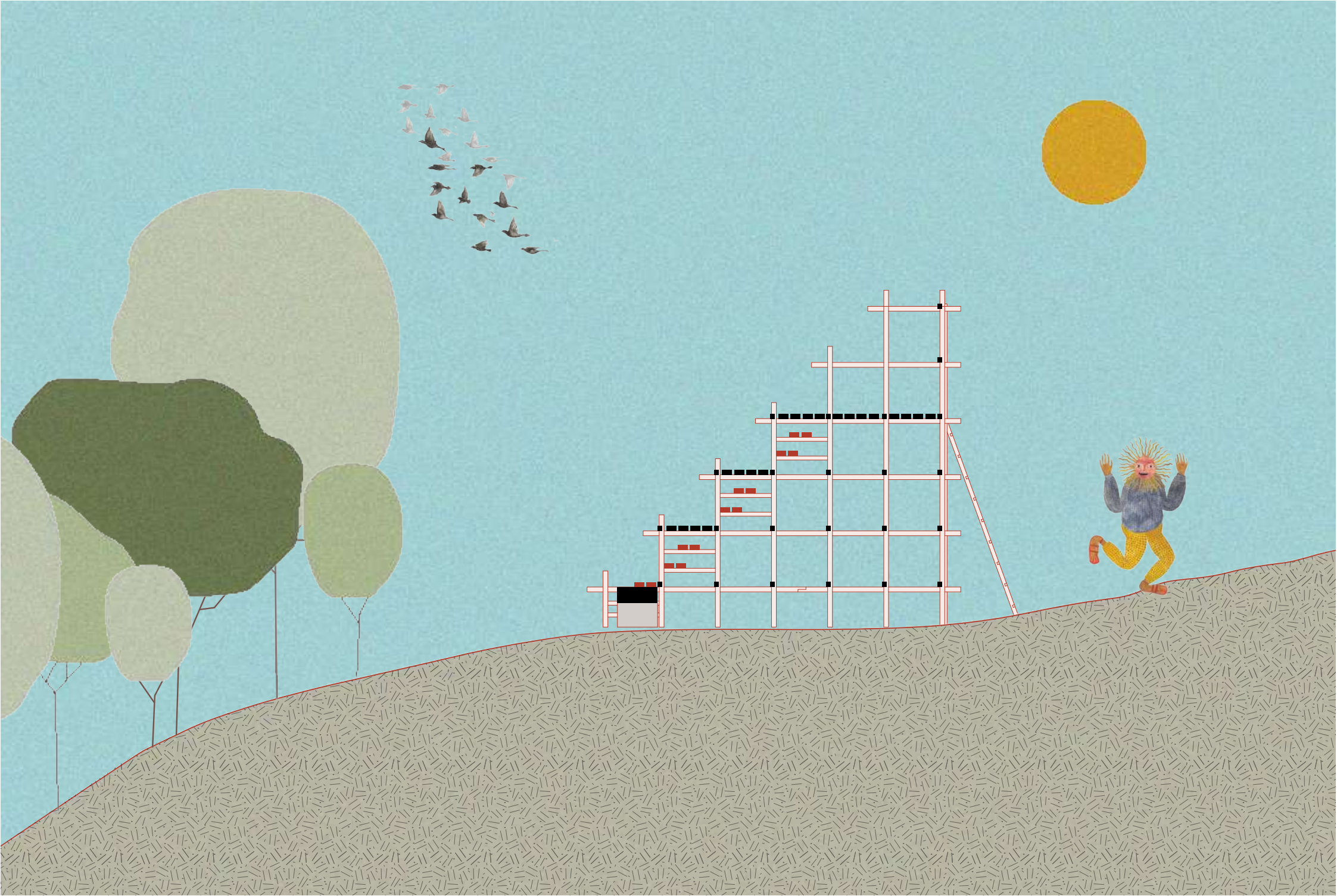
*Le vieux château s'efface, le temps se dilue,
Mais Chemin de Ronde, en silence, veille encore,
Gardien de l'écho rond au seuil de l'aurore.*

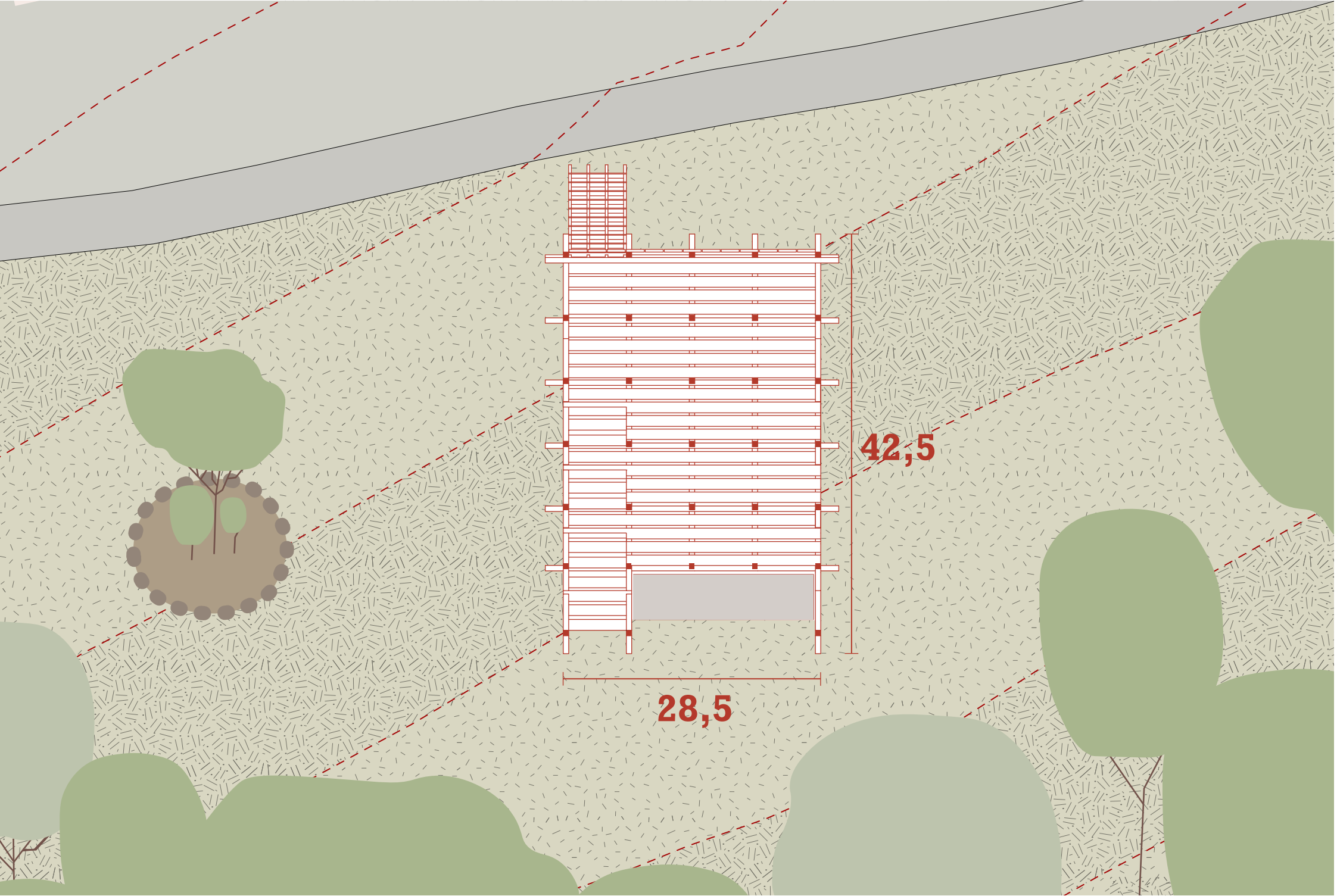
NOTE CONCEPTUELLE

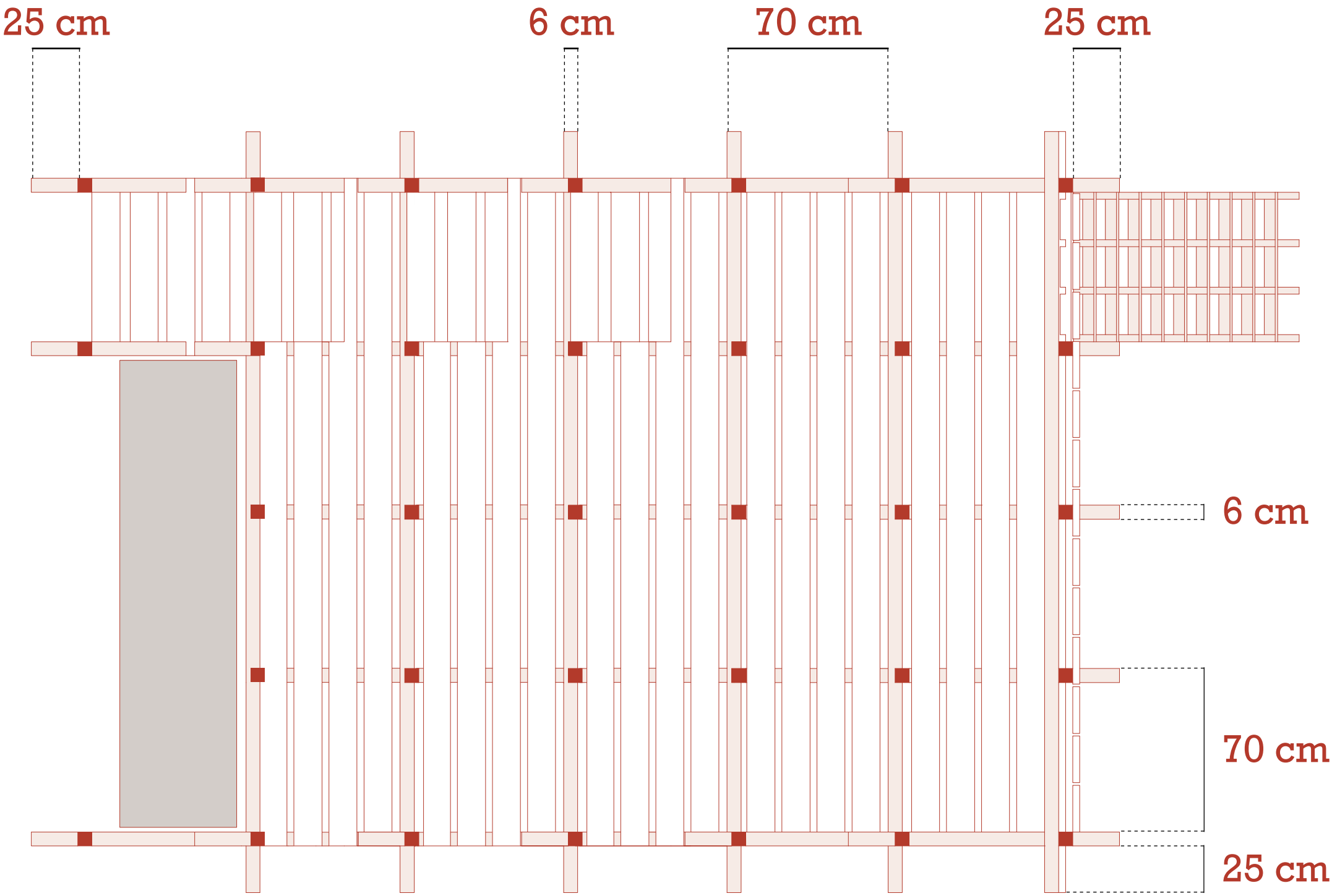


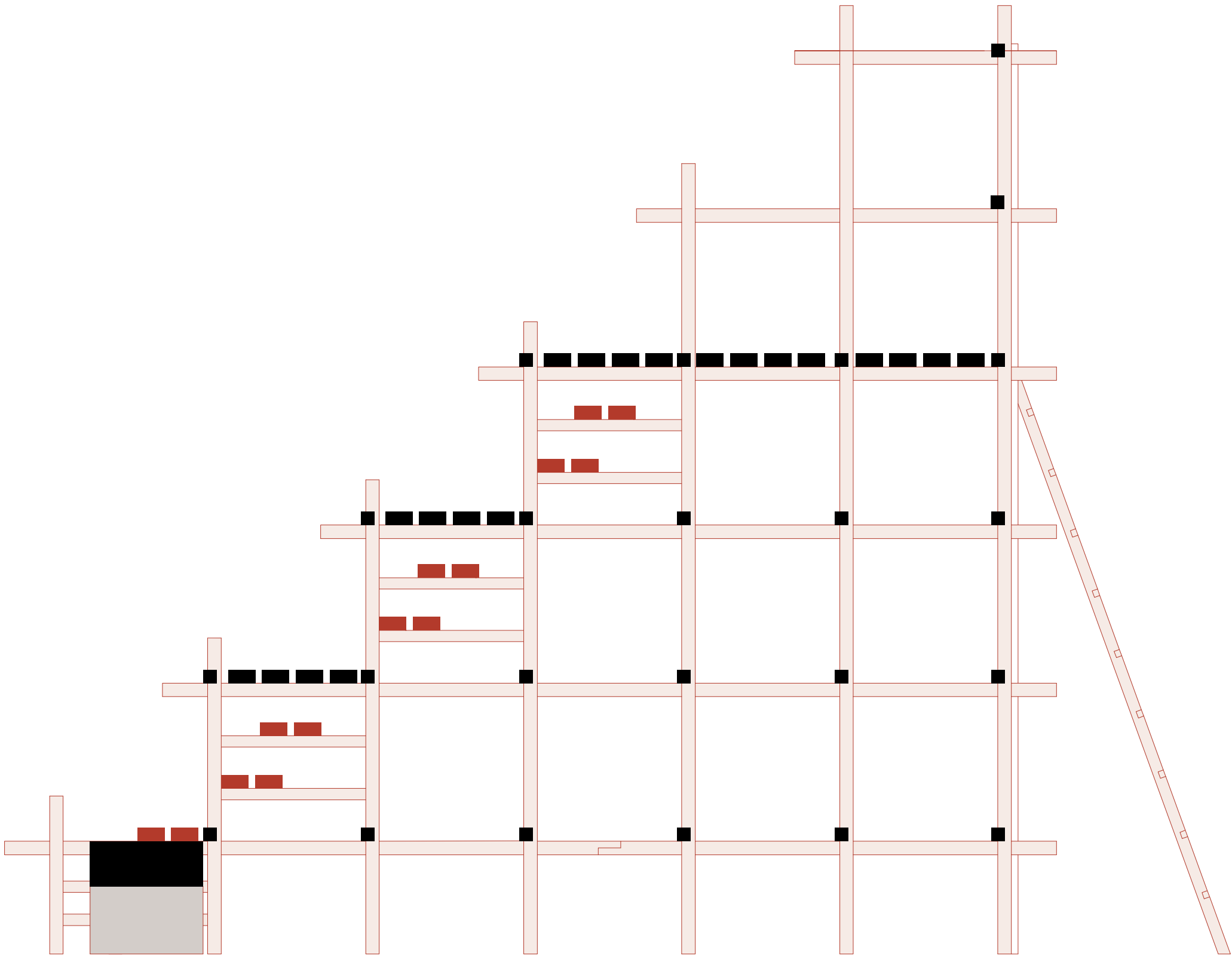


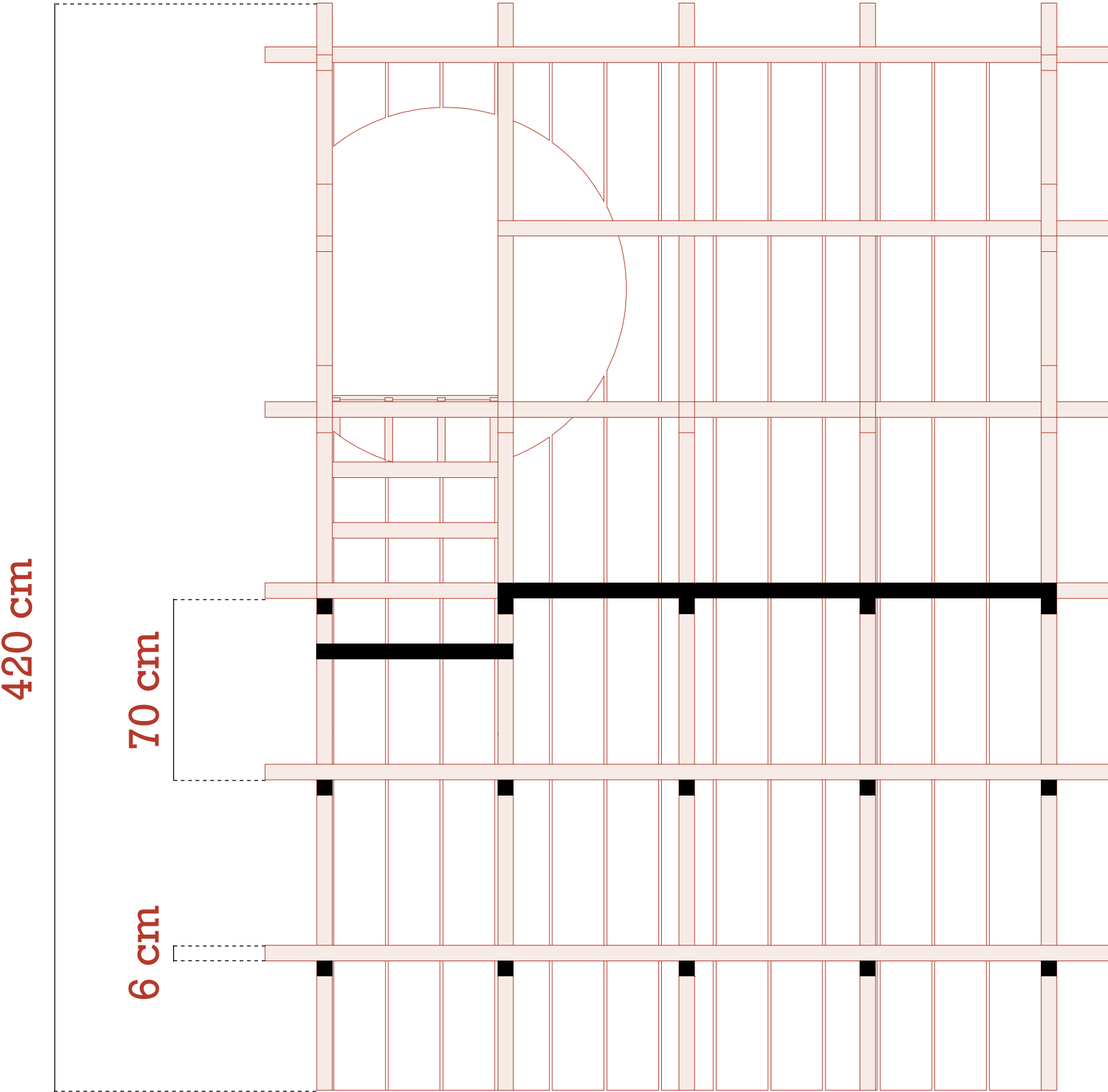






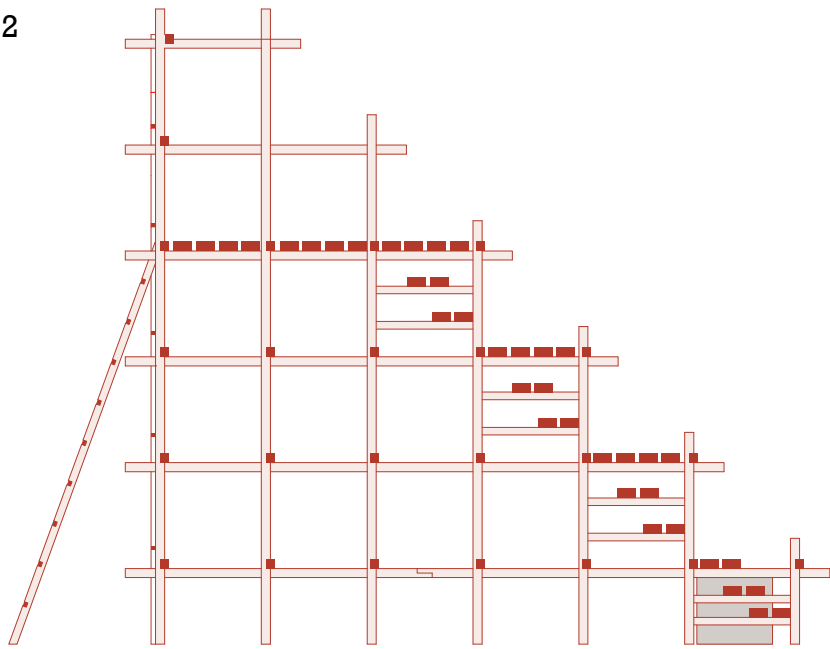






Te raconter la terre en
te bouffant des yeux
Te parler de ta mère un
p'tit peu



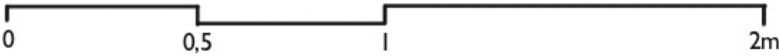


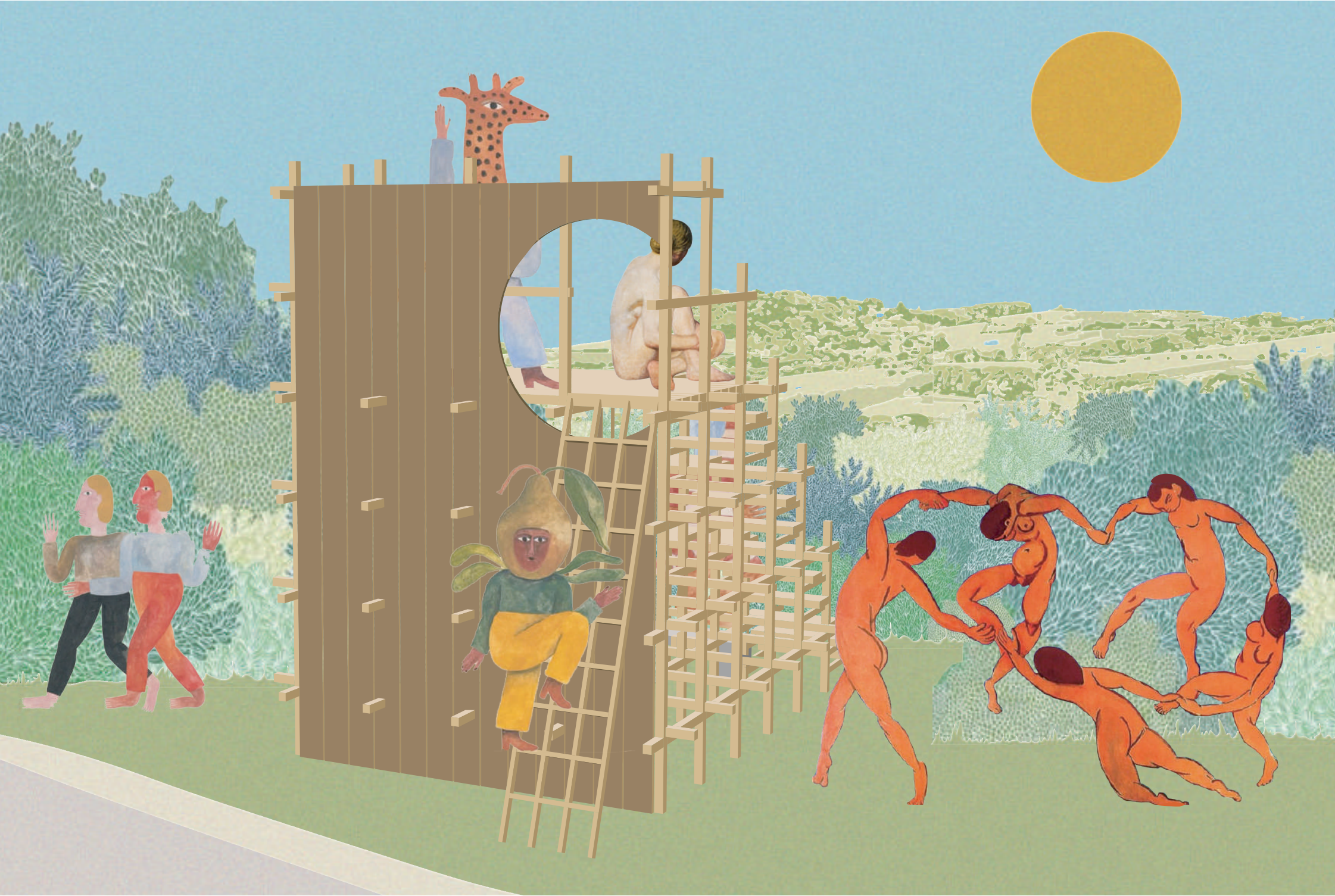
Et sauter dans les
flaques pour la faire
râler
Bousiller nos godasses
et s'marrer

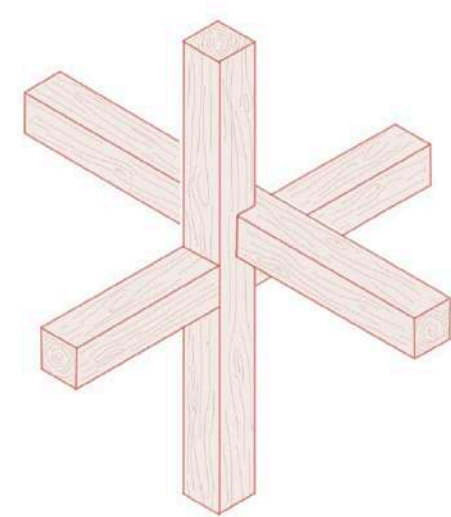
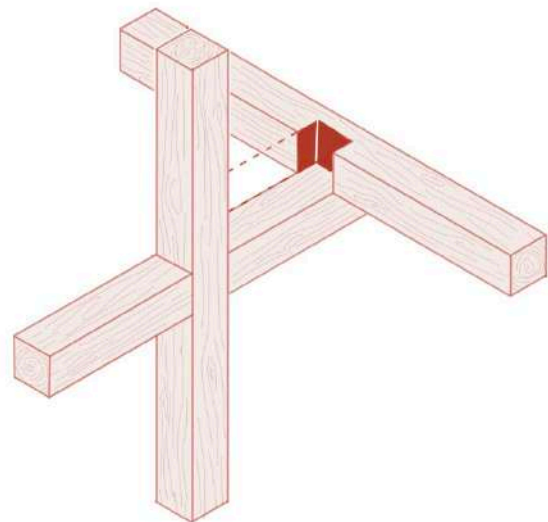
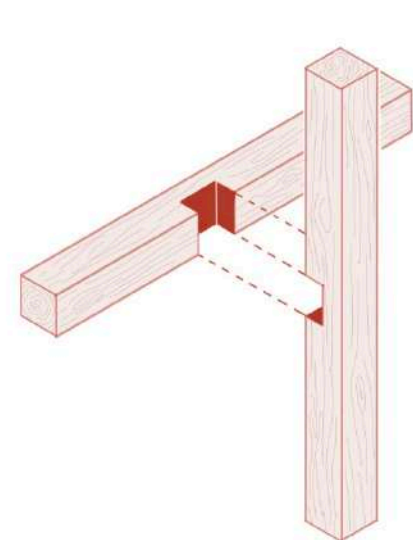


1 : ELEVATION SUD
2 : ELEVATION EST

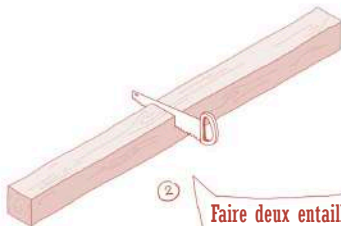
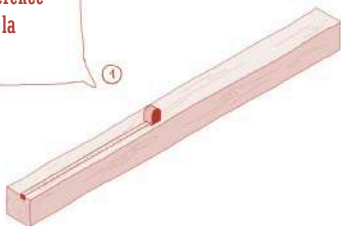
Echelle : 1 / 50
Echelle : 1 / 50



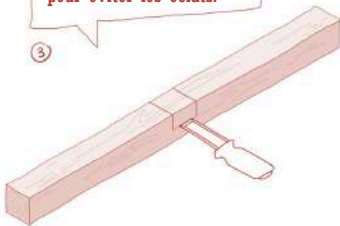




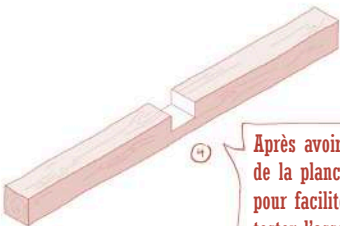
Mesurer en prenant
comme référence
le haut de la
structure.



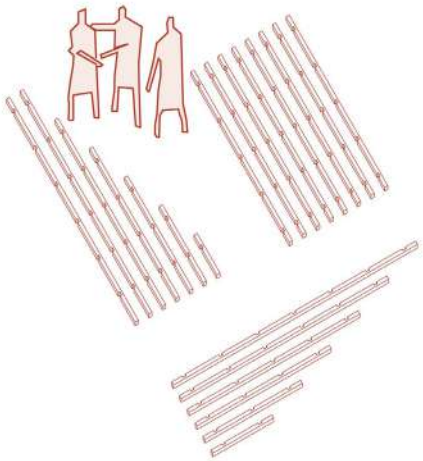
Faire deux entailles de 3
cm de profondeur. Utiliser
une cale pour couper
parfaitement à 90°.



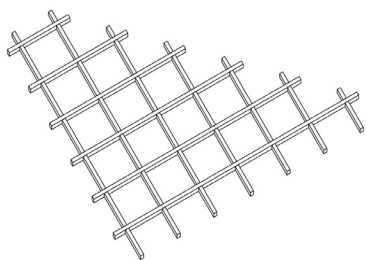
nsuite, avec un ciseau à
bois, réaliser une petite
entaille de chaque côté
pour éviter les éclats.



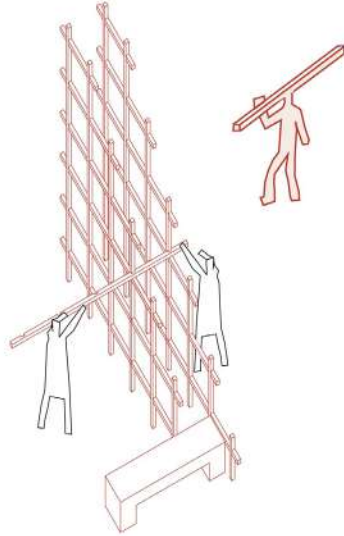
Après avoir exécuté la découpe
de la planche, poncer les bords
pour faciliter l'emboîtement. Enfin,
tester l'assemblage et reponcer
si nécessaire.



① Découpe de toute les sections en
atelier



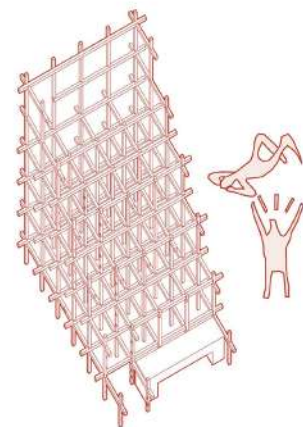
② Assemblage des trames en atelier



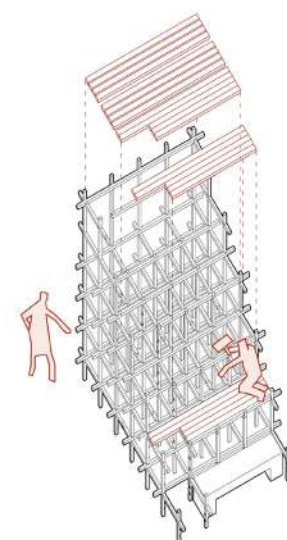
③ Assemblage des portiques sur site



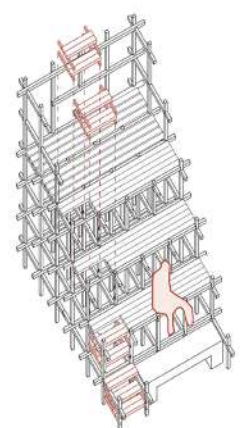
Et les vrais roudoudous
qui nous coupaient les
lèvres et nous niquaient
les dents



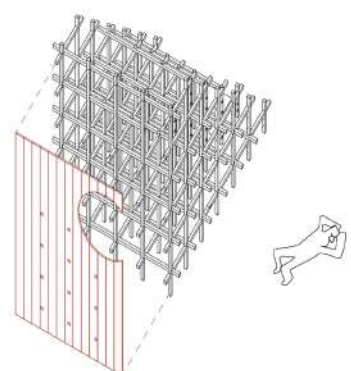
④ Assemblage de toute la structure



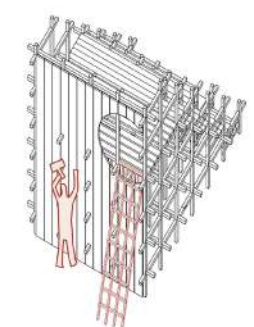
⑤ Pose du plancher et assises



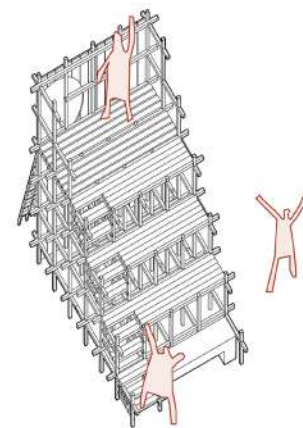
⑥ Construction de l'escalier



⑦ Pose du bardage à l'arrière de la construction et découpe du cercle



⑧ Conception en atelier de l'échelle, puis pose sur site

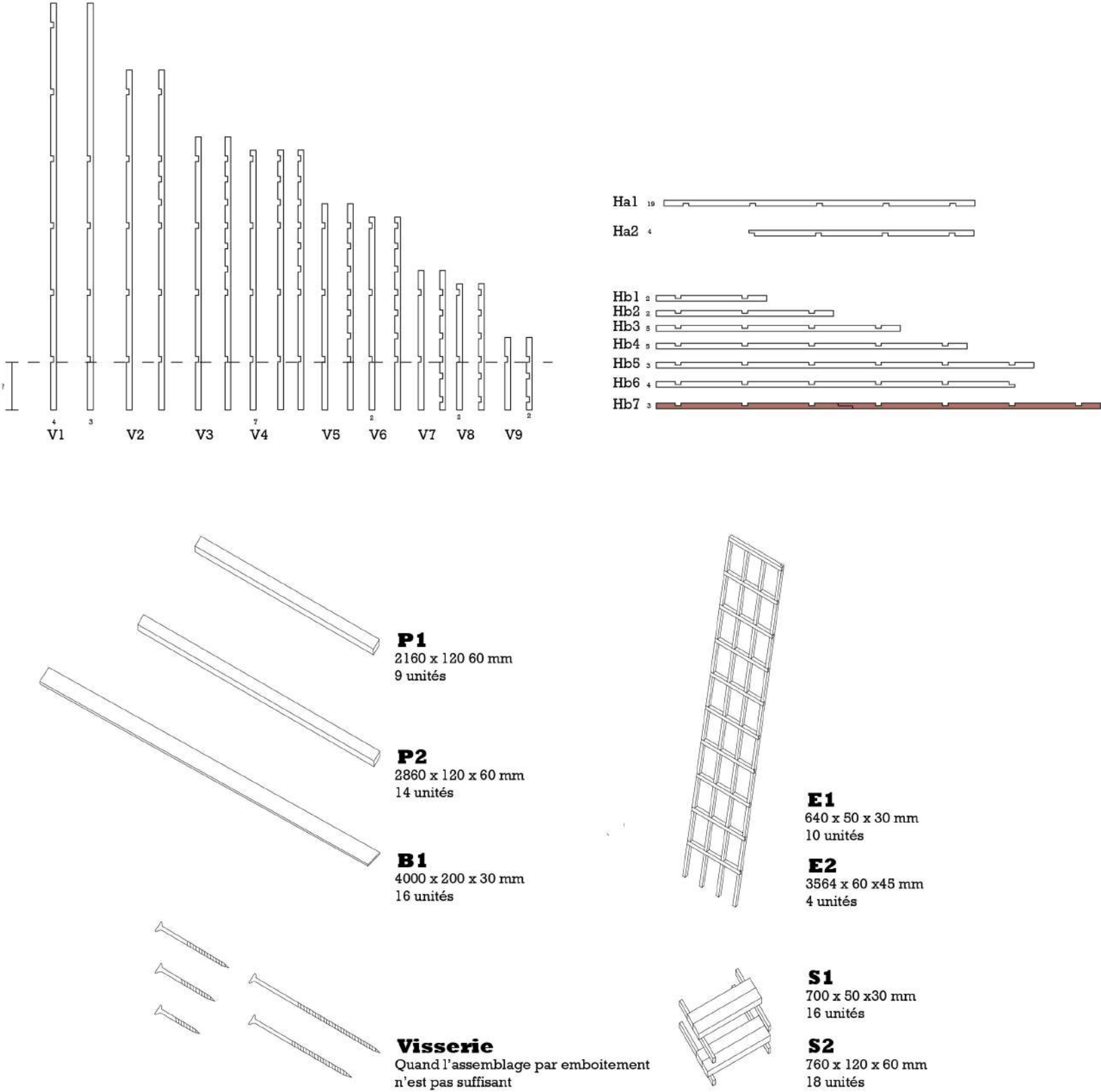


⑨ Finalisation du pavillon



NOM	Longeur	Larger	Epaisseur	Quantité	m3	Total	
STRUCTURE							
V1	4000	60	60	7	0,1008	0,834336	
V2	3560	60	60	2	0,025632		
V3	2860	60	60	2	0,020592		
V4	2720	60	60	9	0,088128		
V5	2160	60	60	2	0,015552		
V6	2020	60	60	3	0,021816		
V7	1460	60	60	2	0,010512		
V8	1320	60	60	3	0,014256		
V9	760	60	60	2	0,005472		
Ha1	3260	60	60	19	0,222984		
Ha2	2360	60	60	4	0,033984		
Hb1	1160	60	60	2	0,008352		
Hb2	1860	60	60	2	0,013392		
Hb3	2560	60	60	5	0,04608		
Hb4	3260	60	60	5	0,05868		
Hb5	3820	60	60	4	0,055008		
Hb6	3960	60	60	3	0,042768		
Hb7	4660	60	60	3	0,050328		
	4000	60	60	70	1,008		
BARDAGE							
B1	4000	200	30	16	0,384	0,384	
ECHELLE							
E1	640	50	30	10	0,0096	0,04809228	
E2	3564	60	45	4	0,03849228		
	3000	50	30	3	0,0135		
	4000	60	45	4	0,0432		
STAIRE							
S1	700	50	30	16	0,0168	0,115296	
S2	760	120	60	18	0,098496		
	3000	50	30	4	0,018		
PLANCHE							
P1	2860	120	60	14	0,288288	0,428256	
P2	2160	120	60	9	0,139968		
	4000	120	60	23	0,6624		
					UTILISÉ	1,8100	
					BRUTE	2,1111	

Section s'adaptant à la topographie





Écho du marteau 2025
Site n°4 : Sur un banc

« Sur un banc cinq minutes avec toi »
DOSSIER D'APPEL À PROJET